

780 - 01/09

سجل تحت رقم 222/10
بتاريخ 10/09/2010

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

قسم الثقافة الشعبية

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير في تاريخ الموسيقى الجزائرية

بعنوان

المديح الديني في تلمسان

- دراسة تاريخية وتحليلية -



تحت إشراف الأستاذ

أ.د. عبد الحميد حاجيات

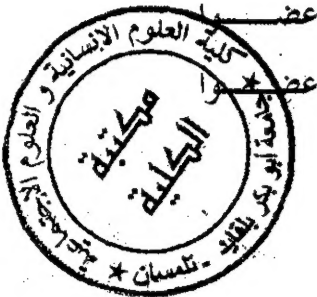
إعداد الطالب :

بن ساحة بن عبد الله

أعضاء اللجنة المناقشة

- | | | | | |
|-------|--------------|----------------------|-------------------|------|
| رئيسا | جامعة تلمسان | أستاذ التعليم العالي | عكاشة شايف | أ.د. |
| مشرفا | جامعة تلمسان | أستاذ التعليم العالي | عبد الحميد حاجيات | أ.د. |
| عضوا | جامعة تلمسان | أستاذ التعليم العالي | مصطفى أوشاطر | أ.د. |
| عضوا | جامعة تلمسان | أستاذ التعليم العالي | عبد الحق زريوح | أ.د. |
| عضوا | جامعة تلمسان | أستاذ محاضر | بومدين كروم | د. |

السنة الجامعية : 2010-2009



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

لايسعني إلا أن أتوجه بجزيل الشكر وعظيم التقدير إلى الأستاذ الدكتور
الفاضل عبد الحميد حاجيات الذي تحمل مسؤولية الإشراف على هذه
المذكرة وما خصني به من عناية صادقة ورعاية خالصة حيث أمدني
بتوجيهات سديدة وآراء منيرة أضاءت لي السبيل وكانت لي دعما قويا
نحو ثمره هذا العمل والنهوض به إلى الوجود فلم يبخل علي بعلمه
فجزاه الله خيرا وأبقاه ذخرا للعلم تنتفع به الأجيال كما أشكر جميع
الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة الموقرين الذين خصوا المذكرة بالتقييم
والملاحظة على حساب وقتهم الثمين.



المقدمة

المقدمة

أصبح المديح الديني ظاهرة فنية واجتماعية ينتشر عبر كامل القطر الجزائري حيث ظهر بقوة على الساحة الفنية والجزائرية وتلمسان خاصة وقد استطاع أن يفرض نفسه أمام كل التيارات والثقافات القادمة من الغرب تارة، وتارة أخرى من الشرق داعيا إلى العودة إلى الأصل فهو أغنية هادفة تخاطب الإحساس والوجدان والعقل ، ويعتبر أغنية هادفة ، ترمي للرجوع إلى الأصل وإلى العادات والتقاليد الجزائرية. وقد استطاعت هذه المدائح أن تكتسح جمهور واسع الذي أحب سماع هذا النوع من الأغاني، وخاصة سكان تلمسان الذين مازالوا يحافظون على الثقافة الأصيلة.

وانتشار المدائح الدينية يعتبر ثورة على الثقافة الدخيلة وعودة إلى ثقافتها وقيمها الروحية.

وتعتبر تلمسان مركزا هاما من مراكز المديح الديني الذي لقي رواجا كبيرا لدى طبقات المجتمع التلمساني وفي هذا البحث سأحاول إمطة اللثام عن هذا الكنز الوفير من المديح الديني .

وقد اخترت هذا الموضوع لأنه يمثل فنا أصيلا بديلا عن الفن الدخيل الذي لا يحترم الثقافة العربية الأصيلة

وأردت أن يكون بحثي هذا مرجعا هاما يرجع إليه المهتمون بالفن الأصيل وقد اخترت تلمسان لأنها تمثل مركزا هاما لهذا الفن الأصيل

الذي يتمثل في المديح الديني والموشحات الأندلسية الهادفة الأصيلة كما أنني سأحاول أن أتطرق إلى المديح الديني في مناسبات دينية مثل المولد النبوي الشريف .

الحديث عن المديح يجرنا إلى سنوات بل إلى قرون ماضية حيث ظهر شعراء في المديح الديني وبلغ صيتهم الآفاق منذ مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ،إلى وقتنا الحاضر حيث ازدهرت فرق المديح التي نشطت في المناسبات الدينية والاجتماعية ولا تزال قائمة إلى اليوم.

فقد ظل الشعراء على مدى ما يزيد عن الأربعة عشر قرنا من الزمان يصوغون أشعارهم حول شخصية النبي صلى الله عليه وسلم ،بوصفه النبي المرسل ، والمثال الكامل.

وشعراء تلمسان الشعبيون والرسميون قد اهتموا بالشخصية المحمدية في أشعارهم أمثال سيدي أبي مدين الغوث و المنداسي وابن التريكي وابن مسايب وغيرهم من شعراء تلمسان .

وهذا مما دفعني إلى البحث في هذا الموضوع المميز

إشكالية البحث:

لقد عرفنا من خلال ما قرأناه واطلعنا عليه من دواوين الشعراء لمختلف جهات الوطن أن هذه المنطقة احتوت على تراث شعبي خاصة في المديح الديني .

ونلخص إشكالية البحث :

فيما يلي :

ماهي مراحل تطور المديح الديني ؟

من هم أشهر الشعراء في تلمسان الذين نظموا في المديح الديني؟

ماهي أشكال الشعر الغنائي في تلمسان؟

أما الصعاب التي واجهتها فإنها تتمثل في:

عدم العثور على تراجم بعض الشعراء ، وجود قصائد الشاعر في أماكن متفرقة ، صعوبة ضبط بعض قصائد الشعر الملحون لبعض الشعراء. وقد قمت بتقسيم البحث إلى فصلين :

الفصل الأول :مراحل تطور المديح الديني

وقمت بتقسيمه إلى خمس مباحث :

المبحث الأول حول تعريف المديح الديني ، ونشأته وتطوره.
البصيري نموذجاً.

المبحث الثاني حول المديح الديني في العصر الحديث ، وتطورت إلى المديح عند محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي.

المبحث الثالث حول نبذة تاريخية عن مدينة تلمسان.

المبحث الرابع حول أهم أشكال الشعر الغنائي في تلمسان.

المبحث الخامس حول بعض قصائد المديح عند أبي مدين شعيب الغوث

القصل الثاني: المديح الديني في الشعر الملحون

وقد قسمته إلى أربعة مباحث .

المبحث الأول حول المديح الديني عند المنداسي.

المبحث الثاني حول المديح عند ابن التريكي .

المبحث الثالث حول المديح عند ابن مسايب .

المبحث الرابع حول المديح عند بعض الشعراء المعاصرين.

ثم تلا ذلك كله الخاتمة فيها جملة النتائج التي أمكننا التوصل إليها .

2010 / 06 / 23

الفصل الأول

الفصل الأول:

مراحل تطور المديح الديني

المبحث الأول :

تعريف المديح الديني :

المديح الديني هو ذلك الشعر الذي يختص بوصف حياة الرسول صلى الله عليه وسلم والإشادة بأخلاقه العلى وصفاته الخلقية والخلقية وذكر معجزاته والشوق إلى زيارة قبره والأماكن المقدسة واعتراف الشاعر بذنوبه وتقصيره في واجباته الدينية والرغبة في التوبة والرجوع إلى الله والإنابة إليه وذكر أهوال القيامة وقد عرف الدكتور زكي مبارك المدائح النبوية بأنها : " من فنون الشعر التي أذاعها التصوف، فهي لون من التعبير عن العواطف الدينية، وياب من الأدب الرفيع؛ لأنها لا تصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص".¹

وتعتبر قصائد التصوف من أهم قصائد المديح التي قد تصل أحيانا إلى الغلو والتطرف مثل قصيدة البردة للبصري

قال ابن عربي : " اعلم أن الله خلق الخلق جعلهم أصنافا ، وجعل في كل صنف خيارا، واختار من الخيار خواص وهم المؤمنون ، واختار من المؤمنين خواص وهم الأولياء ، واختار من هؤلاء الخواص خلاصة وهم الأنبياء ، واختار من الخلاصة نقاوة وهم أنبياء الشرائع المقصورة عليهم ، واختار من النقاوة شريعة

¹ - الدكتور زكي مبارك: المدائح النبوية في الأدب العربي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا بيروت، الطبعة الأولى 1935، ص: 17

قليلين هم صفوة النقاوة المروقة وهم الرسل أجمعهم ، واصطفى واحدا من خلقه هو منهم ¹

ويرى الصوفية أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو أصل الوجود فقد ذكر البصيري أنه لولاه ما كان شمس ولا قمر ، ولا نجم ، ولا أرض ، ولا سماء ، ولا جماد ، ولا حيوان ، ولا إنسان ، ولا بحر ، ولا أنهار ، ولا جبال .
قال البصيري في البردة :
وكل آياتي الرسل الكرام بها
فإنما اتصلت من نوره بهم

وقال في الهمزية ² :
كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في علاك وقد
حال سنا منك دونهم وسناء
إنما مثلوا صفاتك للناس
كما مثل النجوم الماء

المديح الديني نشأته وتطوره :

نشأ المديح الديني بعد مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وانتشر بعد ذلك مع بداية الدعوة الإسلامية واتساع رقعة الفتوحات الإسلامية خاصة مع حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير ، وعبد الله بن رواحة .
1- كعب بن زهير :

"قامت شهرة كعب بن زهير على قصيدته "بانت سعاد" أو "البردة" التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم في السنة 9 هـ ، افتتحها بذكر سعاد ، ثم وصف الناقة ، ثم يذكر النبي صلى الله عليه وسلم ³ ، ثم يتطرق إلى القلق والإضطراب الذي ألم به منذ أن أهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه بعد هجائه له ، وتهجمه

¹ - زكي مبارك : التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق ، المكتبة العصرية صيدا بيروت الطبعة الأولى 2006 - 1428 هـ ص 189 .

² - زكي مبارك ، التصوف الإسلامي ، ص 193 .

³ - حنا الفخوري ، الجامع في تاريخ الأدب العربي ، الأدب القديم ، دار الجيل ، بيروت لبنان ط 1 1986 ، ص 402 .

على الإسلام . ثم بدأ يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ويعتذر إليه إلى أن وصل إلى مدح المهاجرين من قريش .

قال كعب بن زهير في القصيدة التي سميت بالبردة وسميت كذلك لأن الرسول صلى الله عليه وسلم ألقى عليه بردته الشريفة عند إنشادها :¹

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول	متيم إثرها لم يفد مكبول ²
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف إنرحلوا ³
إن الرسول لسيف يستضاء به	مهند من سيوف الله مسلول
في فتية من قريش قال قائلهم	بيبطن مكة لما أسلموا وزولوا ⁴
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف	عند اللقاء ولا ميل معازيل ⁵
شم العرانيين أبطال لبوسهم	من نسج داوود في الهيجا ساريل ⁶
بيض سوابغ قد شكت له حلق	كانها حلق القفعاء مجدل ⁷

قال حنا الفاخوري في كتابه أن كعب بن زهير لما وصل إلى قوله:
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

خلع النبي صلى الله عليه وسلم بردته التي كانت عليه وألبسها لكعب ، ولذلك سميت بالبردة . ومن أوائل الشعراء الذين نظموا في المديح الديني نجد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، الخرجي⁸ الذي نذر نفسه للدفاع عن الدين الإسلامي ، وهو شاعر مخضرم، من الخضرمة⁹ وهي الإختلاط لأنهم خلطوا

¹ - يوسف بن إسماعيل النبهاني ، المجموعة النبهانية في المدائح النبوية ج3 ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان

² - بانئت : انفصلت / مكبول : مقيد

³ - الأغن : الذي في صوته غنة

⁴ - الفتى : السخي ، الكريم وإن كان شيخا

⁵ - أنكاس : جمع نكس وهو الرجل الضعيف ، المعازيل : جمع معزال وهو الذي لا سلاح معه

⁶ - الهيجا : الحرب ، والسراويل : وهي الدروع

⁷ - القفعاء : شجر ينبسط على وجه الأرض ، له حلق كحلق الدروع

⁸ - يوسف بن عبد الله بن عبد البر ، الإستيعاب في معرفة الأصحاب ، ط1 ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ص128.

/ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ج2 دار الجيل بيروت ص8.

⁹ - المخضرم هو الذي عاش في الجاهلية والإسلام : شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي القديم ط20 دار المعارف 2002 ، ص47.

في حياتهم بين الجاهلية والإسلام ، ولد في المدينة سنة 65هـ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَا يَمْنَعُ الْقَوْمَ الَّذِينَ نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسِلَاحِهِمْ، أَنْ يَنْصُرُوهُ بِأَسْنَتِهِمْ"¹

ولد حسان بن ثابت في المدينة المنورة ، اتصل بالغساسنة ومدحهم ثم انتقل إلى الإسلام وناصره ، وكان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في الإسلام ، عاش 120 سنة² ، نصفها في الجاهلية والنصف الآخر في الإسلام .

وقف حسان إلى جانب النبوة ، موقفين موقف المادح وموقف المدافع ، فهو يمدح النبي وكبار الصحابة ويدافع عن الإسلام ، ويهاجم قريش وكان شعره عليهم أكثر من السيف في حديثه .

واتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم شاعره المدافع عن جماعة المسلمين، وقد دعا له الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله : "اللَّهُمَّ أَيِّدْهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ"³ . فلما أراد أن يهجو أبا سفيان والرسول صلى الله عليه وسلم من قبيلته ، اجتهد ببراعته أن يخرجهم منهم فقال : "والله لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين " ومن أولى قصائده همزيته التي يهجو فيها أبا سفيان بقوله :

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزّلها خلاء⁴

وهي قصيدة نظمت أبييتها الأولى في الجاهلية ، فهو يذكر المواضع التي كان يتردد فيها في بلاد الشام ليمدح ملوك الغساسنة .

¹ - رواه الشيخان

² - حنا الفخوري ، الجامع في تاريخ الأدب العربي.

³ - محمود علي مكي، المدائح النبوية ، مكتبة لبنان ، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، ط1

1991، ص13.

⁴ - عفت بليت وتغيرت ، وذات الأصابع ، والجواء موضعان بالشام ، وعذراء قرية بالشام قريبة من دمشق .

أما الشعر الذي نظمته في الإسلام فنجد القصيدة التي يمدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله :¹

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا	يقول الحق إن نفع البلاء
شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ	فَقُلْتُمْ لَا نُجِيبُ وَلَا نَشَاءُ
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِيْنَا	وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي	مُغْلَغَةً ² فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ

ثم يقول حسان بن ثابت في هجاء أبي سفيان³ :

بَأَن سَيُوفِنَا تَرَكَّكَ عَبْدًا	وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِمَاءُ
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا وَأَجَبْتُ عَنْهُ	وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍ	فَسَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا	أَمِينُ اللَّهِ شَيْمُهُ الْوَفَاءُ
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ	وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ؟
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي	لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

وإذا تأملنا هذه القصيدة نجد المديح في الأبيات الأولى عندما يقول بأن الله أرسله رحمة للعالمين فكذبتم به ولم تصدقوه ثم يتكلم عن جبريل وروح القدس ، ثم ينتقل مباشرة إلى الهجاء لأبي سفيان والدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم . أما بمناسبة يوم أحد فقد قال حسان ردا على أحد زعماء قريش :

سَقْتُمْ كِنَانَةَ جَهْلًا مِنْ سَفَاهَتِكُمْ	إِلَى الرَّسُولِ فَجُنْدُ اللَّهِ مُخْزِيهَا
أُورِدْتُمُوهَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةً	فَالنَّارُ مَوْعِدُهَا وَالنَّارُ لَا قِيَهَا
جَمَعْتُمُوهَا أَحَابِيْشًا بِلَا حَسَبٍ	أَيِّمَةُ الْكُفْرِ غَرَّتْكُمْ طَوَاغِيَهَا
أَلَا اَعْتَبَرْتُمْ بِخَيْلِ اللَّهِ إِذْ قَتَلْتُمْ	أَهْلَ الْقَلِيبِ وَمَنْ أَلْقَيْنَهُ فِيهَا ⁴

يخاطب الشاعر هنا المشركين في غزوة أحد لما قدموا لمقاتلة المسلمين فالرسول سيخزي هؤلاء المشركين ، والموت في انتظارهم ، ثم يذكرهم بغزوة

1 - محمود علي مكي : المرجع السابق

2 - المغلغة : الرسالة التي تسير من بلد إلى بلد .

3 أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني طبعة دار الكتب العلمية ، مجلد 4 ، ص 129 .

4 - ضاحية : بارزة للشمس ، الأحابيش : الفرق ، الطواغي جمع طاغية ، أهل القليب : قتل بدر من المشركين .

بدر الكبرى وما وقع فيها من قتل في صفوف المشركين بحيث سقط منهم سبعين مشركا فكانت هزيمة لهم .

وقال حسان بن ثابت وهو يرد على القوم الذين جاعوا ليفاخروا بقوتهم وشجاعتهم

أَكْرَمَ يَقُومُ رَسُولُ اللَّهِ شَيْمَتُهُمْ إِذَا تَقَوَّاتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فِيمَا أَحَبَّ لِسَانٌ حَائِكُ صَنْعٍ¹
فَانْهَمُ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

وفي هذه الواقعة نزلت سورة الحجرات قال تعالى : "إِنَّ الَّذِينَ يَتَأَنَّبُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ" الآية 4 من سورة الحجرات .

قال الأقرع بن حابس أحد زعماء الوفد الذين جاعوا : "والله إن هذا الرجل لمؤتى له ، والله لشاعره أشعر من شاعرنا ، ولخطيبه أخطب من خطيبنا ، ولأصواتهم أرفع من أصواتنا " وقد انتهى المجلس بإسلام أفراد الوفد كلهم أجمعين .²

وقد شجع الرسول صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت في الرد على المشركين ، وقال " إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة)³ . وقد مدح حسان الصحابة الكرام وذكر أخلاقهم ومجدهم كما وصف شجاعتهم في الحروب وبسالتهم في الغزوات مع الرسول صلى الله عليه وسلم⁴ .

مَاتُوا كِرَامًا وَلَمْ تَنْكَثْ عَنْهُمْ قَتَلْتَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِذَا قُتِلُوا⁵

قال حسان بن ثابت وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ويهجو أبا سفيان⁶ :

¹ - اللسان الصنع : هو الذي يحسن القول ويجيده ، شمعوا : هزلوا .

² - المرجع السابق .

³ - حنا الفاخوري تاريخ الأدب العربي ص 311 - العمدة لابن رشيق تحقيق عبد الحميد هنداوي ، المكتبة العصرية ، بيروت ، الطبعة الأولى 2001 ، ج 1 / ص 09

⁴ - سيرة ابن هشام ط الحجازي بالقاهرة ص 555

⁵ - سيرة ابن هشام ، نفس المرجع ص 556

⁶ - أبو سفيان ابن الحارث ابن عبد المطلب ، هو ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأخوه من الرضاعة

إلى عذراء منزلها خلأ¹
تُعفيها الروامس² والسماء³
خلال مروجها نَعَم³ وشاء⁴
يؤرقني إذا ذهب العشاء⁴

عَقَتْ ذاتُ الأصابع فالجواء
ديارٌ من بني الحسحاس قفرٌ
وكانت لا يزال بها أنيسٌ
قدغ هذا ولكن من لطيفٍ
وقال أيضا :

لساني صارمٌ لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

شبه لسانه بالسيف الصارم أي القاطع ، يقطع السنة الأعداء ، وسبه شعره
بالبحر الصافي ، البعيد الغور ، الغزير الماء فلا تكدره الدلاء ، كما لا ينال من
شعره نقد ناقد ، ولا طعن معاند والدلاء جمع دلو وهو ما يسقي به الماء .
وقال أيضا وهو يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وأجمل منك لم تلذ النساء
كأنك قد خلقت كما تشاء

وأحسن منك لم تر قط عيني
خلقت مبرءاً من كل عيب

وقال أيضا :⁵

وأثابهم في الأجر خير ثواب
تنزيل نص ملكنا الوهاب
وأذل كل مكذب مرتاب
والكفر ليس بظاهر الأثواب

وكفى الإله المؤمنين قتالهم
من بعد ما قنطوا ففرج عنهم
وأقر عين محمد وصحابه
مستشعر للكفر دون ثيابه

شرح الأبيات

يتكلم الشاعر في هذه الأبيات عن غزوة الأحزاب بحيث تحالف المشركون على
غزو المدينة وحاصروها وقد وصف الله المؤمنين في هذه الغزوة قائلا "وَإِذْ

1- عبد الرحمن البرقوقي ، شرح ديوان حسان بن ثابت ، ص 59 .

2- هي ديار خالية من بني الحسحاس ، وهم قوم من العرب ، والروامس : الرياح التي تثير التراب ، والمراد بالسماء هنا المطر .

3- المروج جمع مرج ، وهي أرض واسعة ذات كالأوعشب ، تمرج فيها الدواب وترعى ، الشاء : الغنم .

4- العشاء : موعد النوم ، وهو أول الظلام من الليل .

5- - عبد الرحمن البرقوقي ، نفسه ص 70 .

زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا " الآية 10 من سورة الأحزاب .

ولكن الله شئت شمل الأحزاب وفرقهم قال الزمخشري في تفسيره¹: "بعث الله عليهم صبا باردة في ليلة شاتية فأحصرتهم وسفت التراب في وجوههم ، وأمر الملائكة فقلعت الأوتاد ، وقطعت الأطناب ، وأطفأت النيران ، وأكفأت القنور ، وماجت الخيل بعضها في بعض ، وقذف في قلوبهم الرعب ، وكبرت الملائكة في جنابات عسكرهم ، فقال طليحة بن خويلد الأسدي : أما محمد فقد بدأكم بالسحر ، فالنجاه النجاه ، فانهزموا ، وكفى الله المؤمنين شر القتال . أما قوله من بعد ما قنطوا أي لما يتسوا ورأوا الأحزاب قد اجتمعوا حولهم نصرهم الله وأيدهم بجنود من عنده ففرج الله عنهم ما كان بهم من غم وقلق ، أما قوله تنزيل نص مليكنا يريد بذلك قوله تعالى : " مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْتَظِرْ هَلْ يُذْهِبَ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ " سورة الحج الآية 15 .

والمعنى أن الله ناصر رسوله في الدنيا والآخرة ، فمن كان يظن من حاسديه أن الله لن ينصر رسوله ، فليمدد بحبل إلى سماء بيته فليختنق فهذا قد يذهب غيظه . وقال حسان في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

مَعَ الْمُصْطَفَى أَرْجُو بِذَلِكَ جَوَارَةً وَفِي نَيْلِ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَسْعَى وَأَجْهَدُ²

وقال حسان وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :
أَعْرُ عَلَيْهِ لِلنَّبِوةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ الْإِلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنُ أَشْهَدُ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ

¹ - المرجع السابق ص 70 .

² - حنا الفاخوري ، الموجز في الأدب العربي وتاريخه . ج 1 ص 460 .

نبيّ آتانا بعدَ يأسٍ وفقرَةٍ من الرُّسل والأوثان في الأرض تُعبَدُ
يصف الشاعر النبي صلى الله عليه وسلم بأنه أغر أي كريم الأفعال مأخوذة من
الغرة وهي البياض ، عليه خاتم النبوة محفورة في كتفه الأيسر ، والكل يشهد
على نبوته ورسالته . وفي البيت الثاني إشارة إلى أن المؤذن ينادي للصلاة
خمس مرات و يضم اسمه إلى اسم الله تعالى عندما يقول أشهد أن لا إله إلا الله
وأشهد أن محمد رسول الله . ثم يبين بأن اسم محمد مشتق من الحمد وهي صفة
من صفات الله تعالى وهذا زيادة في تكريمه وإجلاله . ثم بين بأن الله أرسل نبيه
بعد طول انتظار ويأس وبعدها كثرت عبادة الأصنام ، جاء لينقذ الناس من
الشرك إلى التوحيد .

قال شوقي ضيف في كتابه : "والحق أن شعر حسان الإسلامي كثر الوضع فيه
، وهذا هو السبب فيما يشيع في بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركافة واهلهة
، لا لأن شعره لان وضعف كما يزعم الأصمعي ، ولكن لأنه دخله الكثير من
الوضع" ¹

وقال الشاعر: مالك بن المرحل² وهو شاعر قد اشتهر بالمديح النبوي ، في
قصيدته قال³:

شَوْقٌ كَمَا رُفِعَتْ نَارٌ عَلَى عِلْمٍ تَشْبُ بَيْنَ فُرُوعِ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ
وله عدة أشعار في المديح وعلى رأسها "الوسيلة الكبرى ، المرجو نفعها في
الدنيا والأخرى" ، وله منظومات أخرى ، وهي المعشرات النبوية ، ومن الوسيلة
الكبرى قوله في قصيدته الهمزية ⁴

¹ - شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي ، العصر الإسلامي، دار المعارف ط20/2002/القاهرة ص81

² - ولد مالك بن المرحل سنة 604 للهجرة تولى القضاء في غرناطة وغيرها . كان من أبرز
الشعراء في عصره ، وله قصائد كثيرة في المديح الديني .

³ - لسان الدين بن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي
بالقاهرة، ط1، 1975م، ج3، ص: 314-315

⁴ - محمد بن تاووت: الواقي بالأدب العربي في المغرب الأقصى، ج1، دار الثقافة، البيضاء، الطبعة 1،
1982، ص: 339-340

إِلَى الْمُصْطَفَى أَهْدَيْتُ غُرَّتَانِي فَيَا طَيْبَ إِهْدَانِي وَحُسْنَ هِدَانِي
أَزَاهِيرُ رَوْضِ تَجَنَّتِي لِعِطَارَةٍ وَأَسْلَاكَ نُرِّ تَصْنُفِي لَصَفَاءِ
وقال لسان الدين بن الخطيب وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدته¹:

تَأَلَّقَ "تَجْدِيًّا" فَانْكُرْتِي "تَجْدًا" وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْمُبْرَحُ وَالْوَجْدُ
وَمِيضُ رَأْيِ بَرْدِ الْغَمَامَةِ مُغْفَلًا فَمَدَّ يَدًا بِالتَّبَرِّ أَعْلَمْتَ الْبَرْدَا

المديح في العصر المملوكي :

البردة عند البصري :

التعريف بالشيخ البصري²:

هو الشيخ الإمام العارف إمام الشعراء شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي، كان أحد أبويه من بصير، والآخر من دلاص، اشتهر بالبوصيري المصري المكنى بأبي عبد الله، والملقب بشرف الدين. ولد سنة 694 هـ وتوفي سنة 781 هـ ، وسبب نظم هذه القصيدة ، أنه أصابه الفالج ففكر في أعمال قصيدة يتشفع بها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتوسل به إلى ربه ، فلما تم إنشادها رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ، ماسحاً بيده الكريمة عليه ، فعوفي لوقته ثم لما خرج من بيته لقيه رجل صالح فطلب منه سماعها فتعجب منه إذ لم يخبر بها أحدا فقال سمعتها البارحة تتشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

¹ - لسان الدين بن الخطيب: ديوان لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: الدكتور محمد مفتاح، المجلد 1، دار الثقافة، البيضاء، ط1، 1989، ص: 346-350

² - الشيخ الطاهر بن عاشور الجدي، البلمسم المريح من شفاء القلب الجريح ، تعليق عمر عبد الله كامل ص02

حفظ القرآن في صغره ، ثم تخصص في العلوم الشرعية ، وتولى وظيفة الحسبة ، وكان البوصيري يحسن كتابة الخط، فكان يكتب على القبور، وكان يمدح الوزراء والأمراء بأشعاره فكانوا يغدقون عليه العطايا . 1
قصيدة البردة للبصري: 2

أمن تذكر جيران بذي سلم 3	مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة 4	وأومض البرق في الظلماء من إضم
فما لعينيك إن قلت اكفاهم 5	وما لقلبك إن قلت استفق يهم
أحسب الصب أن الحب منكتم	ما بين منسجم منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل	ولا أرقى لذكر البان والعالم 5
فكيف تنكرحبا بعد ما شهدت	به عليك عدول الدمع والسقم
وأثبت الوجد خطي عبرة وضني	مثل البهار على خديك والعنم
نعم سرى طيف من أهوى فأرقتي	والحب يعترض اللذات بالألم
يا لائمي في الهوى العذري معذرة	مني إليك ولو أنصفت لم تلم
عذتك حالي لا سري بمسـتـتر	عن الوشاة ولا دائي بمنحسـم

قال الشيخ إبراهيم الباجوري وهو يشرح هذه القصيدة التي اشتهرت بالبردة " وإنما اشتهرت بذلك لأنه لما نظمها بقصد البرء من داء الفالج 6 الذي أصابه فأبطل نصفه ، حتى أعجز الأطباء ، رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ، فمسح بيده عليه ، ولفه في بردته ، فبرأ لوقتته 7 . وقال بعضهم الأولى أن يقال لهذه القصيدة برأة لأن المؤلف برئ بها ، والتي حقها أن يقال لها بردة قصيدة "بانت سعاد " لكعب بن زهير لأن النبي صلى الله عليه وسلم أعطاه بردة لما أنشدها بين يديه .

شرح القصيدة

1- أحمد عبد التواب عوض، البردة، دار الفضيلة، القاهرة، 1996م، ص10
2- عبد الرحمن حسن محمود، البردة للإمام البصري، مكتبة الآداب، 42 ميدان الأوبرا القاهرة ص2.

3- سلم: موضع بين مكة والمدينة

4- الريح للعذاب ، والرياح للرحمة ،

5- البان: شجر طيب الرائحة ، العلم : الجبل

- الفالج : الشلل 6

-أي فوراً 7



قد بدأ البصيري قصيدته بسؤال استفهام عن سبب اختلاط دمه الجاري من مقلته بالدم هل بسبب تذكر جيرانه بذي سلم وهو مكان بين مكة والمدينة ، أم بسبب هبوب الرياح من جهة كاظمة ، أم بسبب البرق الذي لمع في الليلة الظلماء من إضم ؟

ويشير هنا إلى تذكر محبوبه بسبب الريح الي يحمل إليه رائحة محبوبه أو يذكره به لمعان البرق الذي يلمع من جهة إضم .

ثم يجيب عن إنكاره للحب ويسأل نفسه لماذا إذا أمر عينيه بالإمساك عن البكاء همما أي سالتا من كثرة البكاء ، وإذا أمر قلبه بالإفاقة لم يستفق بل بقي هائما في عشقه .

أيحسب العاشق الذي أكثر من صب الدمع من عينيه أن الحب منكتم أي مستتر بل هو واضح ومفصوح أمام كل الناس لأن العاشق بين عين دامعة وقلب عاشق مشتعل ومضطرم من نار الحب

قلولا الهوى ماذرفت الدموع وما بكيت على الأطلال، وما أرقك ذكر البان والعلم أي بسبب الهوى وقفت على الأطلال تبكي على غياب الحبيب، ويؤرقك ذكر شجر البان وجبل العلم، اللذين هما مكان المحبوب

ثم يتساءل كيف تتكر الحب الذي شهدت العيون الدامعة والقلب المريض فمهما بالغت في إخفاء هذا الحب ، فإن الشهود لهم الأدلة الكافية لإثباته بكاء العين واحتراق القلب.

وكيف تتكر حبا بعدما أثبت الوجد بفتح الواو أي الحب علامتين ظاهرتين على خديك، وهما علامة الدمع المختلط بالدم حتى صارت مثل البهار من شدة الإحمرار .

وفي البيت الثامن يعترف الناظم لهذه الأبيات بوقوعه في الحب وأن سببه هو أنه رأى خيال محبوبه فأبعد عنه النوم وأرقه ، ثم بين بأن اللذات مثل النوم والراحة يذهبها الحب ويزيلها بالسهر والألم وطول التفكير .

ثم يجيب الناظم عن السائل الذي لومه عن الحب الذي وقع فيه ، فهو يشبه الهوى العنري نسبة إلى بني عذرة، وهم قوم من اليمن يؤدي بهم العشق إلى الموت لصنقهم في الحب فهو معذور على هذا الهوى فلا داعي للومه .

لما أبدى له المعذرة في الهوى، ووبخه في اللوم عليه، فلم يرجع عن اللوم ، استعطفه بالدعاء له ، فقال : أَعْنَك حالي أي جاوزتك حالي فلم تعذرني ، ولم يصب بمصيبته حتى يعلم قدر ما هو فيه ، ولو أصيب بما هو فيه لرق لحاله وأعذره .¹

وقوله : "لا سري بمستتر عن الوشاة" والوشاة هو الذي يشي الحديث بين المحب والمحبوب لأجل الفساد بينهما ، وقوله "ولادائي بمنحسم" أي ولادائي الحاصل بسبب المرض بمنقطع بوصل المحبوب وموانسته.

وإذا تكلمنا عن الحب بصفة عامة فهو ينقسم إلى عدة أقسام ففيه ما هو ممدوح شرعا ، بل هو مطلوب وفيه ما هو مذموم وهو الذي يوصل إلى المعصية وسنتكلم الآن عن أقسام الحب كما قسمها الشيخ الطاهر بن عاشور إلى ثلاثة أقسام.

قال الشيخ الطاهر بن عاشور الجد وهو يشرح القصيدة : جرد الناظم من ذاته الطريحة في معركة الهوى ذاتا أخرى، مبالغة في صفة الحب وتجرع غصصه وكثرة البكاء، وخاطبها خطاب، مستفهم عن سببه مرتكبا مطية الشك، التي هي من ملح الشعر وطرف الكلام ناسجا كلامه ببنيتك الأمرين. وإن مزج الدمع بالدم كناية عن كثرة البكا

1- عبد الرحمن حسن محمود ، البردة للإمام البصيري ص 21.

ثم الحب له أقسام:

أعلاها قدرا حب الله ورسوله، وعلامته فعل المأمورات واجتناب المنهيات، واتباع السنة كما هو مبين في كتب الأحاديث، وهذا حب العامة من المؤمنين لحديث: "لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يَكُونَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا" وفي حديث آخر "ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ، أَنْ يَكُونَ لِلَّهِ وَرَسُولَهُ، أَحَبَّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا، وَأَنْ يُحِبَّ الْمَرْءَ لَا يُحِبُّهُ إِلَّا لِلَّهِ، وَأَنْ يَكْرَهُ أَنْ يَعُودَ فِي الْكُفْرِ كَمَا يَكْرَهُ أَنْ يَقْنَفَ فِي النَّارِ".

القسم الثاني من أقسام الحب، حب العبد لا لغرض وانتفاع بل لله وعلامته أن لا يزيد بالبر ولا ينقص بالجفاء نقله الشهاب الخفاجي عن ابن معاذ وهو ممدوح شرعاً لحديث (سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ إِمَامٌ عَادِلٌ وَشَابٌ نَشَأَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَرَجُلٌ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِالْمَسَاجِدِ وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَافْتَرَقَا عَلَيْهِ وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ فَقَالَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ) ¹.
ثم نكربان الشيب نور للمؤمن يوم القيامة لحديث "من شاب شيبة في الإسلام كانت له نوراً يوم القيامة" ².

وقال الشيخ البصري متحدثاً عن هوى النفس:

فإن أمارتي بالسوء ما أتعتبت	من جهلها بنذير الشيب والهـرم
ولا أعدت من الفعل الجميل	قرى ضيف ألم برأسي غير محتشم
لو كنت أعلم أنني ما أوقـره	كتمت سرا بدا لي منه بالكتـم
من لي برد جماح من غوايتها	كما يرد جماح الخيل بالـجـم
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها	إن الطعام يقوي شهوة النـهـم

1- أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ، فتح الباري مطبعة دار الفكر مجلد 2 ص 143/ - الإمام النووي ، شرح النووي على صحيح مسلم / المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج مطبعة دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان ط 2/ 1392 هـ مجلد 12 ص 211.

2- محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي، صحيح ابن حبان - تحقيق : شعيب الأرناؤوط مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة الثانية ، 1414 - 1993 / مجلد 7 ص 251

حب الرضاع وإن تطفمة ينفطم
إن الهوى ما تولى يصم أو يعم
وإن هي استحلّت المرعى فلا تسم
من حيث لم يدرك أن السم في الدسم
قرب مخصصة شر من التخم
من المحارم والزم حمية الندم
وإن هما محضاك النصح فائهم
فأنت تعرف كيد الخصم والحكم
لقد نسبت به نسلاً لذي عقلم

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
فاصرف هواها وحاذر أن توليه
وراعها وهي في الأعمال سائمة
كم حسنت لذة للمرء قاتلة
واخش السانس من جوع ومن شبع
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت
وخالف النفس والشيطان واعصهما
ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً
استغفر الله من قول بلا عمل

شرح الأبيات

عن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "قال الله تعالى وعزّيتي وجلّالي وفاقة خلقي إليّ إني لأستحي من عبدي وأمتي يشيان في الإسلام أن أعذبهما ثم بكى صلى الله عليه وسلم فقيل له ما يبكيك يا رسول الله فقال أبكي ممن يستحي الله منه وهو لا يستحي من الله"¹

يحذر الإمام البصري في البيت الأول من النفس الأمارّة بالسوء مصداقاً لقوله تعالى "إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ" الآية 53 من سورة يوسف فهو يحذر منها لا تعتبر بنذير الشيب والكبر ، ولم تستعد للقاء الضيف الكريم وهو الشيب بجميل الأفعال ، ولو كنت أعلم أنني لا أستطيع أن أستقبل هذا الشيب بالعبادة وحسن الأفعال لأخفيته بالأصباغ² ثم يتساعل البصري من يستطيع رد نفسه عن غوايتها وتمردّها كم يرد جماح الخيل. ثم في البيت الآخر يبين البصري بأن كثرة الشهوات، تزيد من طغيان النفس وغيها، كما تزيد كثرة الطعام شهوة النهم والشره .

¹ الشيخ الطاهر بن عاشور ، البلسم المريح من شفاء القلب الجريح ص31.

² أحمد عمر هاشم بردة الميخ المبارك، دار المقطم، القاهرة 1995م، ص 65

ثم يذكر بأن النفس مثل الطفل الرضيع ، بحيث لو تركته يرضع فإنه يشب على حب الرضاع ، وكذلك النفس إذا تركتها ولم تردّها عن غوايتها فإنها ستروم حب المعاصي .

ثم يأمر الإنسان أن يصرف هوى نفسه ولا يطيعها في المعاصي ، لأن الهوى يعمي البصيرة عن الحقيقة .

ثم يحذر من اتباع الشهوات واتباع الشيطان ويأمره بأن يعصيهما لأنه لا خير في اتباعهما

ولاحظ النفس في حال تقبلها للأعمال الصالحة ، وانتقالها من عمل إلى عمل ، فإن التنتب بعمل فصرفها عنه ، إلى عمل آخر فيه كلفة ومشقة ، فالنفس شأنها المكر والخديعة ، فتظهر الأمر الذي فيه هلاك لك في صورة أمر حسن ، فإن أطاعه أسرع بهلاكه .

أما من حيث المواضيع التي تطرق إليها البصيري فقد قسم القصيدة إلى عدة أقسام فكل قسم عالج فيه موضوعاً معيناً ومن خلال تأملنا وتحليلنا لها نجد المنحى الصوفي خاصة في الأبيات الأخيرة حيث نجد توسله بالرسول صلى الله عليه وسلم كما ذكر ذلك الدكتور محمد سعد زغلول. في كتابه الأدب في العصر المملوكي¹

أما من حيث الأسلوب فنجد قوة في الأسلوب وجودة في المعاني وقد بدأ القصيدة كعادة الشعراء بمقدمة غزلية كما نجد ذلك في كتاب البصيري شعر المدائح النبوية " لقد امتاز البوصيري في مدائحه بقوة الأسلوب وحسن الصياغة، وجودة المعاني، وجمال التشبيهات، وروعة الصور"²

¹ محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي ج 1 ص 273

² - علي نجيب العطوي ، البصيري شاعر المدائح النبوية وعلمها ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1995

النبوية " لقد امتاز البوصيري في مدائحه بقوة الأسلوب وحسن الصياغة، وجودة المعاني، وجمال التشبيهات، وروعة الصور"¹

المبحث الثاني

المديح النبوي في العصر الحديث

أما إذا انتقلنا إلى العصر الحديث فإننا نجد العديد من قصائد المديح النبوي التي اتبعت طريقة البصيري في المديح أو ابتكرت منها خاصة بها ، ومن أهم الشعراء المعاصرين الذين برزوا في المديح الديني نجد محمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي وآخرون غيرهم وسنقتصر في دراستنا على هذين الشاعرين فقط لباعهما الكبير في هذا النوع من الشعر .

1 - محمود سامي البارودي :

يقول الشاعر :

يَا صَارِمَ اللَّحْظِ مَنْ أَغْرَاكَ بِالمُهْجِ حَتَّى فَتَكَتْ بِهَا ظُلْمًا بِلاَ حَرْجِ
مَا زالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ حَتَّى أَصَابَ سَوَادَ القَلْبِ بِالدَّعْجِ
طَرَفٌ لَوْ أَنَّ الظُّبَا كَانَتْ كَلَحَظَتِهِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ مَا أَبْقَتْ عَلَى الْوَدَجِ

ومن قصائد محمود سامي البارودي في المديح النبوي قصيدته " كشف الغمة في مدح سيد الأمة وعدد أبيات هذه القصيدة 447 ، ومطلع القصيدة هو :

يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمُّمُ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحِدِ الْغَمَامِ عَلَى حَيِّ بَذِي سَلَمٍ²

¹ - علي نجيب العطوي ، البصيري شاعر المدائح النبوية وعلمها ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1995 ، ص 186

² - محمود سامي البارودي ، كشف الغمة في مدح سيد الأمة ، مطبعة الجريدة بسراي البارودي بمصر 1327 هـ ، ص 02.

أَدْعُو إِلَى الدَّارِ بِالسَّقْيَا وَبِي ظَمًا
مَنَازِلُ لِهَوَاهَا بَيْنَ جَانِحَتَي
إِذَا تَتَسَمَّتْ مِنْهَا نَفْحَةٌ لَعِيَتْ
أَرَى عَلَى السَّمْعِ نِكْرَاهَا فَإِنَّ لَهَا
أَحَقُّ بِالرِّيِّ لَكِنِّي أَخُو كَرَمٍ
وَتَبِيعَةٌ سِرُّهَا لَمْ يَتَّصِلْ بِفَمِي
بِي الصَّبَابَةُ لِعَبِّ الرِّيحِ بِالْعَلَمِ
فِي الْقَلْبِ مَنَزَلَةٌ مَرَعِيَّةٌ الذِّمَمِ

يارائد البرق الرائد هو الرسول الذي يتقدم القوم ليلتمس لهم مكانا خصيبا
ينزلون فيه وقد أراد به الناظم الريح التي تتقدم الغيث
شرح الكلمات

ييم : أقصد- الدارة ما أحاط بالشئ- العلم : اسم جبل بالحجاز- نوسلم : موضع
بالحجاز

الروحاء موضع بين مكة والمدينة- سارية : سحابة كثيرة الأمطار
الغزار : السحابة الكثيرة الغيث- الحوالب : منابع الماء- النواهل : العطاش
نمنمت : نقشت وزينت - النور : الزهر
الموشية : المحسنة والمزينة- العلم : رقم الثوب في أطرافه
الجانحة جمع جوانح وهي الأضلاع مما يلي الصدر- تتسمت : تشمت
ووجدت- العلم : اللواء¹
شرح الأبيات

يبدأ الشاعر القصيدة بمخاطبة الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله يارائد البرق
ويقصد بها الرسول صلى الله عليه وسلم الذي يتقدم القوم ليلتمس لهم مكان
ينزلون فيه ثم يطلب من الرسول صلى الله عليه وسلم أن يقصد الجبل الموجود
في الحجاز أو يقصد ذي سلم
ويقول أيضا :²

¹ - المرجع السابق ص3

² - محمود سامي البارودي ، كشف الغمة في مدح سيد الأمة ص04

عَهْدٌ تَوَلَّى وَأَبْقَى فِي الْفُؤَادِ لَهُ
 إِذَا تَذَكَّرْتُهُ لَاحَتْ مَخَائِلُهُ
 فَمَا عَلَى الدَّهْرِ لَوْ رَقَّتْ شَمَائِلُهُ
 تَكَاءِدَتْنِي خُطُوبٌ لَوْ رَمَيْتُ بِهَا
 فِي بَلَدَةٍ مِثْلَ جَوْفِ الْعَيْرِ لَسْتُ
 لَا أَسْتَقِرُّ بِهَا إِلَّا عَلَى قَلْبٍ
 إِذَا تَلَفَّتْ حَوْلِي لَمْ أَجِدْ أَثَرًا
 فَمَنْ يَرُدُّ عَلَى نَفْسِي لُبَانَتَهَا
 لَيْتَ الْقَطَا حِينَ سَارَتْ غُدُوَّةً
 شَوْقًا يَقُلُ شَبَابَةَ الرَّأْيِ وَالْهَمِّ
 لِلْعَيْنِ حَتَّى كَأَنِّي مِنْهُ فِي حُلْمٍ
 فَعَادَ بِالْوَصْلِ أَوْ أَلْقَى يَدَ السَّلَامِ
 مَنَاكِبَ الْأَرْضِ لَمْ تَتَّبِعْتُ عَلَى قَدَمٍ
 أَرَى فِيهَا سِوَى أُمِّ تَحْنُو عَلَى صَنَمٍ
 وَلَا أَلْذُ بِهِ إِلَّا عَلَى أَلَمٍ
 إِلَّا خَيَالِي وَلَمْ أَسْمَعْ سِوَى كَلَمِي
 أَوْ مَنْ يُجِيرُ فُؤَادِي مِنْ يَدِ السَّقَمِ
 حَمَلَتْ عَنِّي رَسَائِلَ أَشْوَاقِي إِلَى إِضْمٍ

شرح الكلمات¹

1. يفل : يثلم ويكسر - الشبابة : الحد
2. المخائل جمع خيالة وهي التي تتشبه لك من الصور في اليقظة
3. السلم : الإستسلام و الإنقياد
4. تكاءدتني : شقت عليّ
5. البلدة : الأرض وأراد بها جزيرة سيلان ومعظم أهلها بوذية- مثل جوف العير: أي الحمار أي خالية من أسرته وأحبابه كخلو جوف العير من السكان وهو واد منسوب إلى حمار بن مويلع رجل من بقايا عاد أشرك بالله فأرسل عليه صاعقة أحرقتة وجوفه
6. اللبانة : الحاجة ويقصد بها وده إلى وطنه مصر ليتمتع بأسرته وأحبابه
7. القطا : طائر في حجم الحمام - إضم : اسم الوادي الذي فيه المدينة النبوية

ثانياً: أحمد شوقي

وننتقل الآن إلى بعض قصائد المديح التي تناولها الشاعر أحمد شوقي في أشعاره

نبذة عن حياته : ولد أحمد شوقي في حي من أحياء القاهرة يسمى " الحنفي " في أكتوبر 1870¹ . وكانت جدته وصيفة في قصر الخديوي ودخلت به جدته عند الخديوي اسماعيل فأعجب به ، دخل الكتاب وهو في الرابعة من عمره ، وانتهى شوقي من دراسته الثانوية مبكراً في عام 1885، وانتهى من دراسة الحقوق عام 1889 ، وكان الخديوي توفيق معجباً به، وبشعره الذي ينشده وهو طالب، فاختاره بعد تخرجه مبعوثاً، إلى فرنسا ليتم دراسته في الحقوق والآداب هناك. فأقام (بمونبلييه ثم باريس) ثلاث سنوات ونصف، أكمل فيها دراسته² ، وفي عام 1914 نفي الشاعر إلى إسبانيا وبقي هناك خمس سنوات ، ولما عاد شوقي إلى وطنه استقبله الشعب استقبال الأبطال.

وقد عاش في الإكبار والإجلال حتى انتقل إلى جوار ربه في سنة 1932³

شرح قصيدة نهج البردة:

يقول أحمد شوقي :

رِيمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ
رَمَى الْقَضَاءُ بَعِينِي جَوْتَرُ أَسَدَا يَا سَاكِنَ الْقَاعِ أَذْرِكُ سَاكِنَ الْأَجَمِ

بدأ شوقي القصيدة كعادة الشعراء القدماء بالغزل ، فتخيل محبوبته الطيبي الجميل الذي يقف في أرض بين أشجار البان والعلم، وقد استحوذ على منظره أكثر من منظر الغابة نفسها ، وهذا الجمال الذي رآه كما لو أنه سفك دمه بالرغم من

¹ - حسن حسين ثلاثية البردة ، بردة الرسول صلى الله عليه وسلم ن مكتبة مدبولي . القاهرة مصر، ص 89

² - حسن حسين ثلاثية البردة بردة الرسول صلى الله عليه وسلم، مكتبة مدبولي القاهرة مصر ص 90.

³ نفسه ص 95 .

تحريم سفك الدماء في الأشهر الحرم ولعل جمال الغزال يبرز في عينيه اللتين يتعلق بهما من يراها ولو كان أسدا في قسوته ، وهذا الأسد يسكن الأجم ويطلب النجدة والرحمة من هذا الظبي الرقيق الذي لا يثبت أمام جماله شيء.

شرح الكلمات :

الريم : الظبي الخالص البياض .

القاع : الأرض السهلة ، المطمئنة .

البان : نوع من الشجر . - والعلم : الجبل

الأشهر الحرم : ثلاثة متتالية وهي : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، وواحد منفرد وهو رجب ، وكانت العرب لا تستحل القتال فيه .

الجوزر : ولد البقرة الوحشية

الأجم : الشجر الكثيف الملتف وهو مسكن الأسد.

ثم يقول :¹

لَمَّا رَنَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ قَائِلَةً يَا وَيْحَ جَنْبِكَ الْمُصِيبُ بِالسَّهْمِ رَمَى
جَدَّدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جُرْحُ الْأَحْيَةِ عِنْدِي غَيْرَ ذِي أَلَمٍ

شرح الكلمات :

رنا : أدام النظر مع سكون الطرف

يا ويح : الشدة والمكروه

جددتها : الجحود هو الإنكار مع العلم

ثم في البيت الآخر يعبر شوقي عما أحسه عند رؤيته هذا الغزال، وقد ثبت نظراته الرقيقة وصوبها نحوه ، فحدثته نفسه بأن قلبه قد أصيب بسهم تلك النظرات ، ولا يستطيع أي إنسان أن يخرج من كبده.

ولقد اختار الشاعر الكبد لأنه يصعب معالجته ، فيبين هنا مدى الجرح الذي أصيب به ، ولكن الشاعر كتم هذا الجرح وهذا الهوى وأنكر وجوده تماما ، لاعتقاده أن أي جرح يسببه المحبوب لا يمكن أن يؤثر في نفسه وقلبه ، على الرغم من لوعة هذا الحب ومعاناته .¹ ثم انتقل بعد ذلك إلى تمجيد المسلمين ، ثم ختم بالشفاعة، والتوسل. ويقول أيضا :

أَفْدِيكَ آفًا وَلَا أَلُو الْخِيَالَ فِدَى
وَتَنْتَهِي الْقَصِيدَةَ ببيت يقول فيه

يَا رَبِّ أَحْسَنْتَ بَدْءَ الْمُسْلِمِينَ بِهِ فَتَمِّمِ الْفَضْلَ وَأَمْنَحْ حُسْنَ مُخْتَمٍ³
قصيدة نهج البردة : فهي قصيدة وضعتها شوقي تذكارا لحج الخديوي اسماعيل سنة 1227 هـ - وقدمها إليه بكلمة صغيرة ثم شرحها الشيخ سليم البشري⁴

بين البوصيري وشوقي والبارودي⁵:

ابتدأ البوصيري قصيدته بالغزل واتبعه شوقي في ذلك وهذا من عادة الشعراء القدماء. وكذلك بالنسبة للصوفية كانوا يبدأون قصائدهم بالغزل المقبول ، ويرون أنه موجهها إلى الذات الإلهية أو الحضرة النبوية، وقد تكلمت رابعة العدوية عن العشق الإلهي . و هذا الشاعر أحمد شوقي قد اتبع طريقة البوصيري في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم في قصيدة " نهج البردة" اذا يقول⁶:
يَا أَحْمَدَ الْخَيْرِ ، لِي جَاءَ يَنْسَمِيَنِي وَكَيْفَ لَا يَنْسَامِي بِالرَّسُولِ سَمِي؟

¹ حسن حسين ثلاثية البردة ، بردة الرسول صلى الله عليه وسلم ص 98.

² نهج البردة لأحمد شوقي وعليه وضح النهج لشيخ الأزهر الشيخ سليم البشري تقديم محمد بك

المويلحي مكتبة الآداب 46 ميدان الأوبرا القاهرة ص 15

³ حسن حسين ثلاثية البردة بردة الرسول صلى الله عليه وسلم مكتبة مدبولي القاهرة مصر ص 97

⁴ زكي مبارك أحمد شوقي إعداد وتقديم كريمة زكي مبارك، دار الجيل بيروت لبنان ص 161.

⁵ نفسه ص 164

⁶ - انظر: الشوقيات، شعر المرحوم أحمد شوقي، راجعه وضبطه يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان ج I، ص 160.

مَدِيحُهُ فِيكَ حُبٌ خَالِصٌ وَهُوَ
الْمَادِحُونَ وَارْتَابُ الْهَوَى تَبِعَ
مُحَمَّدٌ صَفْوَةَ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ
وَصَادِقُ الْحُبِّ يُمْلِي صَادِقَ الْكَلِمِ
لِصَاحِبِ الْبُرْدَةِ الْفَيْحَاءِ ذِي الْقَدَمِ
وَبُعِيَّةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمِ

و إذا تكلمنا عن المدائح النبوية في الشعر الجزائري، فإننا نجد الشعراء الجزائريين قد اتبعوا نفس الطريقة التي اتبعها الأقدمون ، فقد تطرقوا إلى المديح الديني بالفصحى و العامية، تطرقوا من خلالها الى حياة الرسول صلى الله عليه و سلم من مولده حتى وفاته، ثم تحدثوا عن الصفات الكريمة التي كان يمتاز بها الرسول صلى الله عليه وسلم ، و تكلموا عن الغزوات التي كان يغزوها والبركات التي كانت تقع سواء أثناء الغزوات أو في غيرها وعن المعجزات التي وقعت في وقته ، و قد مدحوا أهل بيته الطاهرين وأثنوا على الصحابة الكرام بدءا بأبي بكر وعمر وعثمان وعلي، وعلى أصحابه¹.

وإذا انتقلنا إلى الشعراء الجزائريين الذين نظموا أشعارهم بالعامية وخاصة في المديح النبوي نجد المنداسي وابن التريكي وأبي مدين شعيب وبن مسايب² وهم شعراء تلمسان أما من خارج تلمسان فنجد الشاعر المعروف الذي نظم في المديح بن خلوف³.

¹ - انظر : عبد الله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث، الشركة الجزائرية للنشر و التوزيع، الجزائر، 1981 ص 45.

² - هو أبو عبد الله محمد بن مسايب من شعراء الملحون ، ولد بتلمسان في أوائل القرن الثاني عشر الهجري : الثامن عشر الميلادي، وترجع أصوله إلى الأندلس .

³ - لخضر بن خلوف ، شاعر من شعراء الملحون من ناحية مستغانم .

المبحث الثالث

نبذة تاريخية عن مدينة تلمسان

موقع مدينة تلمسان : تعتبر تلمسان إحدى المدن المهمة في الجزائر من حيث الموقع ، تقع في أقصى الغرب الجزائري، وعلى مقربة من الحدود الجزائرية المغربية، وتقع بسفح جبل يحفظها من الجنوب عروما فوق منصة أو ملكا على رأسه تاج ، يطل منها على سهول خضراء، تحدها سلسلة من التلال قليلة الارتفاع، الهواء فيها يخفف من حدة الحرارة¹ صيفا وكثيرة الأمطار شتاء ، تفيض فيها العيون وتتدفق فيها الغدران وتكثر الأعشاب وتزدهر البساتين ، فلا ننسى وادي متشككة²، الذي يأتي من الجنوب ويعرج على الجانب الشرقي.

وتكتف تلمسان غربا أطلال المنصورة التي شيدها أبو يعقوب يوسف المريني سنة 698هـ - 1299 م وشرقا قرية العباد العالية فإذا صعدت إليها وأطلت على المدينة زالت عنك همومك، وتبعد عن الجزائر العاصمة بحوالي 700 كلم غربا ، وهي تقع بين خطي طول 1 و 2 درجة غربا، وبين خطي عرض 33 و 35 درجة شمالا، وتعتبر المدينة الوحيدة التي تجمع بين التل والصحراء . أما من حيث التضاريس فنجد فيها الجبال والوديان والسهول، والمناخ معتدل بارد شتاء وحار صيفا .

يقول يحيى ابن خلدون:

¹ محمد بن عمرو الطمار ، تلمسان عبر العصور المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر. ص7

² بن جامعي رفيقة، رسالة ماجستير الظواهر الصوتية في منطوق تلمسان الحضري نص المثل

الشعبي نموذجاً، 2000 - 2001 ص

"مدينة عريقة في التمدن لذيذة الهواء عذبة الماء كريمة المنبت اقتعدت بسفح جبل ودون رأسه ببسيط أطول من شرق إلى غرب عروسا فوقه منصة والشماريخ مشرفة عليها إشراف التاج على الجبين"¹

ويقول محمد بن رمضان شاوش في كتابه باقة السوسان متحدثا عن حقول تلمسان وتربتها ومياها ما يلي :

"قمتاز تلمسان بجودة تربتها، واتساع سهولها، وحقولها الخضراء ومياها العذباء، والصالحة للسقي مما جعل منها جنة من الجنان تغص بالزروع اليانعة"².

وتعتبر كذلك من أوفر الأقاليم من حيث الخيرات لأنها تجمع بين السهول والهضاب ومناخها معتدل وتمتاز بكثرة أمطارها وهذا يؤدي إلى تنوع نباتاتها وخصوبة أرضها كما قال حسين مؤنس في كتابه وهو يصف إقليم تلمسان:

"فإقليم تلمسان فسيح من أوفر أقاليم المغرب خيرات، ووسائل ورخاء فهي منطقة سهول وهضاب كثيرة الوديان، وافرة الأمطار في الشتاء"³.

أما إذا تكلمنا عن المناخ فهو مناخ البحر الأبيض المتوسط ، المعتدل يمتاز بحرارته صيفا وبرودته شتاء غزارة أمطاره وهذا الذي جعل فواكهها متعددة الأنواع وحدائقها خلابة تجلب الناظرين .

قال الخطيب بن مرزوق : "يَكْفِيكَ مِنْهَا مَأْوَاهَا وَهَوَاؤُهَا"⁴.

¹ يحيى بن خلدون : بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد، مطبعة بيبير فونطانا الشرقية الجزائر، 1324 هجرية/1903م، المجلد الأول ص15.

² محمد بن رمضان شاوش، باقة السوسان في التعريف بحضارة تلمسان، عاصمة نولة بني زيان الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1 سنة 1995 ص25.

³ حسين مؤنس : تاريخ المغرب وحضارته، ج3، ص120.

⁴ محمد بن رمضان شاوش، المرجع السابق ص29

قال لسان الدين بن الخطيب : "خزانة زرع ومسرح ضرع وفواكهها عديدة الأنواع"¹.

أما إذا تحدثنا عن وديانها . "كما توجد بها عدة أودية منها وادي الصفصيف ، ووادي المفروش، الذي يمتاز بشلالاته البعيدة المنصورة والتي طالما تغنى بها الشعراء".

يقول ابن خلدون في كتاب بغية الرواد : "تلمسان خليطة من البربر والعرب ، منجبة للحيوان والنبات ، كريمة الفلاحة ، زاكية الإصابة عليها خمسة أبواب ، قبلة أي من ناحية الشرق باب الجياد ، وشمالا باب الحلوي ، وباب القرماديين ، وغربا باب كشوط ، وهي مؤلفة من مدينتين ضمهما الآن سور واحد ، إحداهما أولية يقال أن بها جدار الخضر عليه السلام ، وقيل كذلك أن تلمسان مدينة عظيمة بالمغرب

ونزلها نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام .

وتعرف كذلك بأغادير ، وماؤها مجلوب من عين الوريث ، ويجاورها وادي الصفصيف، وهذه المدينة هي قاعدة المغرب ودار مملكة زناتة، ومحل العلماء والمحدثين و الصلحاء ، ونزلها سليمان بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أي طالب رضي الله عنهم ، طيبة الهواء ، كثيرة الفواكه والزرع ، ذات عيون غزيرة ، باردة الشتاء لكثرة ثلجها"²

أما إذا تحدثنا عن أسماء تلمسان فنجد الإسم الروماني "بوماريا" ولكنها أقدم من الرومان ، إلا أن الإسم ترجمة لاسم بربري سابق.

¹ أحمدالمقري نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، مطبعة مصر، 1302 هجرية،

ج 9، ص 341.

² يحيى بن خلدون : بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد، مطبعة بيبير فونطانا الشرقية الجزائر،

1324 هجرية/1903م، المجلد الأول ص ص 19-21.

لما استتب الأمر للبربر أطلقوا عليها اسم "أقادير" والمقصود "جدار قديم" أو "المدينة المحصنة". ثم سميت المدينة "تلمسان" وهذا الاسم بلغة زناتة ، قوم الإقليم «مركب من "تلم" ومعناه تجمع ومن "سان" معناه اثنان أي التل والصحراء .

احتل الرومان شمال إفريقيا والمغرب الأوسط والمغرب الأقصى وكانوا يمرون في طريقهم على قبائل زناتة ، فأقاموا معسكرهم وسموه بوماريا وأقاموا عليها سورا لحمايتها وأصبحت مدينة ككافة المدن الرومانية الهامة ، وجلبوا للمدينة المياه العذبة بواسطة قنوات من شلال الوريط وتسمى ساقية الرومي أو النصراني

أما بالنسبة لمياه الشرب، يقول يحيى بن خلدون : "إذ استعملت مياه ساقية النصراني المجلوبة من الوريط لتشغيل الأرحية ، أما مياه عين الفوارة المجلوبة من لالة ستي فقد استعملت للسقاية العمومية ولتزويد المحلات اللازمة لنشاطها"¹.. اضمحل نفوذ الرومان وخلفهم من بعدهم الوندال ، نزلوا إلى أرض الوطن من جهة الغزوات المعروفة في ذلك الوقت باسم "أفراطريس" وانتشروا في البلاد تاركين وراءهم الدمار والخراب وتضررت أقادير من الإستعمار الوندالي ومن الرومان كذلك ، ونشبت الحرب ما بين بيزنطة والوندال في إفريقية ، فانتهى نفوذ الوندال واستتب الأمر للبيزنطيين ، ما لبثوا أن ثار الأهالي على البيزنطيين.²

في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ، استعمل عقبة بن نافع واليا عن إفريقية بعد أن فتحها وأسس مدينة القيروان سنة 55هـ ، وحدثت معركة كبيرة بنواحي تلمسان بين الوالي الجديد أبي المهاجر وبين البربر.

¹ يحيى بن خلدون : بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد، الجزء الأول تحقيق وتعليق عبد الحميد

حاجيات، المكتبة الوطنية الجزائر، 1498 هجرية، ص 10.

² محمد بن عمرو الطمار ، تلمسان عبر العصور، ص 13 .

وبعد وفاة معاوية رجع عقبة بن نافع إلى ولاية إفريقية فغزا المغرب ، ونزل تلمسان وبعد معارك طاحنة بين الفريقين تحول المغرب إلى بلد عربي مسلم¹ .
إذا تأملت مدينة تلمسان ، فإنك تنتقل من حضارة لأخرى ن وتجد نفسك في رحلة تاريخية عميقة ، مثل سيدي بومدين ، والمنصورة ، والمشور ، وباب القرماديين ، والمسجد الكبير ، فكل معلم من هذه المعالم يرمز إلى تاريخ معين وحضارة معينة .

إضافة إلى حضارة الزيانيين نجد حضارة الرومان .
لمحة تاريخية :

تعد تلمسان مدينة عريقة الأصل والتاريخ والحضارة ، تعاقب على مدينة تلمسان عدة دول وامبراطوريات كثيرة مثل الرومان ، والوندال وأطلق عليها الرومان اسم "يوماريا"² ، والذي يعني الأشجار الملتفة أو البساتين، ثم قاموا بإنشاء مركز عسكري الذي تطور إلى مدينة محصنة³ وأطلقوا عليه اسم "يوماريا" . واستمرت المدينة إلى ما بعد مجيء الإسلام على يد أبي المهاجر بن دينار ، تحمل اسم "أقادير" وتعني الحصن المنيع أو جدار المدينة الحصين⁴ .
وفي أواخر القرن الحادي عشر للميلاد - الخامس الهجري ، غزا المرابطون أقادير ، وينتمي المرابطون إلى قبيلة لمثونة ، واشتهروا بالملثمين كذلك وقدموا من وسط إفريقيا وأسسوا دولتهم سنة 1042م⁴ ، وكان استفحال ملكهم على عهد الأمير يوسف بن تاشفين عاهل لمثونة ورافع عماد الدولة المرابطية فأقام

¹ نفس المرجع ص16.

² محمد بن رمضان شاوش، السوسان في التعريف بحضارة تلمسان، عاصمة دولة بني زيان، ص57.

³ يحيى بن خلدون، بغية الرواد، المرجع السابق ، ص20.

⁴ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي ، تاريخ الجزائر العام ، مكتبة الشركة الجزائرية - الجزائر الجزء الأول ص405 .

يوسف بن تاشفين المرابطي مخيمه في غربها ثم استعاض عنها بالبناء ، فكان نواة مدينة "تاقراوت" وهي كلمة أمازيغية تعني المخيم أو المعسكر المحصن ¹. امتد ملك المرابطين إلى تخوم المغرب الأقصى واستمرت الدولة المرابطية 67 سنة ². انهزم المرابطون أمام جيش الموحدين ، فسقط تاشفين بن علي ميتا ، وقد انهزم يوسف بن تاشفين على يد الموحدين سنة 539 هجرية الموافق ل26 مارس 1145 م ³.

واحتلت تلمسان يوم 29 رمضان سنة 539 هـ / 26 مارس 1145 وانتهى حكم المرابطين بعد ما قضوا فيها 67 سنة . ولم يزل عمران تلمسان يتزايد وخطتها تتوسع في عهدهم، إلى أن نزلها آل زيان واتخذوها دارا لملكهم، وكرسيا لسلطانهم. وفي عهدهم ازدهرت الحياة الثقافية والفنية ، حيث وفد الكثير من فناني ومهندسي الأندلس إلى تلمسان ، وكانت تربط ميناء تلمسان بميناء المرية روابط وثيقة ، حيث طلب أبو حمو الأول من السلطان أبي الوليد اسماعيل ملك غرناطة أن يبعث إليه عددا من صناع وفناني الأندلس لبناء القصور بحاضرتهم تلمسان ⁴.

وبعد انتهاء حكم المرابطين جاء الموحدون ، و أسس بنو عبد الواد دولتهم سنة 1236 م في تلمسان و اتخذها يغمراسن بن زيان عاصمة له ، و بنو عبد الواد أو الزيانيون كانوا بدوا رُحَلَاء، استخدمهم الموحّدون للحفاظ على تلمسان، إلا أن شوكتهم قد قويت فيها، وعلا شأنهم حينما استطاعوا أن يصتروا القبائل المعادية.

¹ عجلي وهبة نسرين رسالة ماجستير، الشعر الشعبي بمنطقة تلمسان ، الحوفي نموذجاً جمع ودراسة، سنة 2006، ص6.

² عبد الرحمن بن محمد الجيلالي ، المرجع السابق ص407 .

³ شارل أندري جوليان :تاريخ إفريقيا الشمالية، من الفتح إلى سنة 1830، تعريب محمد مزالي البشير سلامة، سنة 1398 هجرية /1978 م ص120-121.

⁴ السيد عبد العزيز سالم ،تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع الإسكندرية ،مصر ص 239.

وأثناء الحصار الكبير لتلمسان أنشأ المرينيون " المنصورة " غربها في بداية القرن الرابع عشر.

والمرينيون هم قبيلة بربرية من قبائل زناتة ،فهاجموا تلمسان عدة مرات وكانت الغلبة دائما لبني زيان ، وذلك ما دفع السلطان أبو يعقوب المريني بضرب الحصار الشديد عليهم والقضاء على إمارتهم بها ،ونشبت الحرب بين أبي يحيى المريني ويغمراسن الزياني ، بأحواز وجدة سنة 647هـ - 1250م وكانت الوقائع هائلة ، انهزم فيها يغمراسن الزياني هزيمة شنعاء ، وهذه أول حرب نظامية كانت بين بني زيان وبني مرين .ثم تجددت المعارك بينهم سنة 1267م وقد أظهر الزيانيون مقاومة فرجع أبو يوسف إلى فاس .ثم في سنة 1272 ثم حوصرت تلمسان لمدة ثلاثة أشهر¹ وفي سنة 1281م حوصرت تلمسان كذلك وانهزم بنو عبد الواد .وفي سنة 1295 م عزم السلطان يوسف بن يعقوب المريني على غزو تلمسان فمر في طريقه على مدينة وجدة فحطم أسوارها وحاصر ندرومة أربعين يوما وفي سنة 1298 خضعت له مدينة ندرومة ، وهنين ، ووهران ، وأخذت البلاد الجزائرية تسقط شيئا فشيئا بيد المرينيين ، وفي سنة 1303 م أصبح المغرب الأوسط يدين بطاعته إليها ما عدا مدينة تلمسان .ثم رجع المرينيون مرة ثانية لحصار تلمسان بقيادة أبي الحسن المريني ففتحوها واستولوا عليها² ودام حكمهم لها إحدى عشرة سنة .

وأثناء الحصار الكبير لتلمسان الذي طال ثماني سنوات وثلاثة أشهر ، مات فيها نحو مائة ألف شخص ، فشرع السلطان أبو يعقوب المريني في إقامة بناء

عبد الرحمن بن محمد الجيلالي ، تاريخ الجزائر العام ، الجزء الثاني ص78

² السيد عبد العزيز سالم ، ، المغرب الكبير " العصر الإسلامي " دراسة تاريخية وأثرية، دار النهضة

العربية، بيروت، لبنان ، ج2، سنة 1981م ، ص871.

وإنشاء حاضرة المنصورة في سنة 1299م وبعد اغتيال السلطان أبويعقوب يوسف فك الحصار عن تلمسان¹

ثم رجع بنو عبد الواد لحكم تلمسان إلى بداية القرن السادس عشر الميلادي ، حيث جاء الأتراك سنة 1555م حيث فتحت تلمسان على يد القائد "بابا عروج" حيث قاسى الشعب الجزائري من مرارة تصرفات الجندي التركي ، وأن الأتراك انفردوا بامتيازات على حساب أهل البلاد ، الأمر الذي اضطر الأسر التلمسانية إلى مغادرة البلاد نحو المغرب². وبقي الأتراك إلى أن جاءت الحملة الفرنسية سنة 1830م. وبقيت إلى أن نالت الجزائر استقلالها سنة 1962م.

أما من الناحية الاقتصادية فنجد صياغة الذهب ، التي ما زالت مشتهرة حتى الآن في تلمسان، بشكل متوارث يقول بن خلدون : فلا تجد التلمساني إلا تاجرا أو محترفا، أو طالبا للعلم أو معلما أو جنديا يدافع عن وطنه، وقد كملت صنائعها ، والصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته³.

المبحث الرابع:

أهم أشكال الشعر الغنائي بمنطقة تلمسان⁴

استقر الفن والشعر في مدينة تلمسان ووصلت الموسيقى الأندلسية بصفة خاصة إليها حيث قال عنها المؤرخ "جورج مارساي" : "تحب الشعر في تلمسان". وقال عنها عبد القادر محداد : "تلمسان دائما مؤرخة في العادات الأدبية والموسيقية الأندلسية".

¹ عبد الرحمن بن محمد الجيلالي المرجع السابق ص 82

² محمد بن عمرو الطمار، تلمسان عبر العصور ص 237.

³ ابن خلدون : المقدمة ، المجلد الأول ، الطبعة الثانية ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1961م ،

ص 349.

⁴ عبطي وهبة نسرين، رسالة ماجستير الشعر الشعبي، بمنطقة تلمسان، الحوفي نموذجا جمع ودراسة ص 70-71.

فمن أهم أنواع الغناء والطرب التي غاص فيها التلمسانيون وتجذرت في أعماقهم ما يلي:

1. الموسيقى الأندلسية: بأغانيها ،رقصاتها ،ألحانها ،والموشحات الأندلسية الكلاسيكية المتواجدة على شواطئ البحر المتوسط والتي انتقلت مع اللاجئين الأندلسيين بعد سقوط غرناطة عام 1492م .

2. الموسيقى الشعبية :التي اشتقت من الأندلس ، ولها أصناف متنوعة متداولة محليا مثل الحوزي الذي ابتكره أحواز المدن بتلمسان ، والعروبي بسيدي بلعباس ولكنه يغنى كذلك بتلمسان .

3. الموسيقى الكلاسيكية البدوية :والتي تواجدت بالخصوص وابتكرت أشكالها من بدو الهضاب العليا التلمسانية .

4. الحوفي: وهونوع من الإلهام النسوي استوحى أدبيته من هذين النوعين من الشعر المغنى الشعبي والأندلسي ، وهو فن متدفق العاطفة ، شجي الأنغام .

5. الأهازيج النسوية الشعبية:هي شكل من أشكال التراث الشعبي المروي مصاحبة لممارسة النسوة لها في المناسبات ، وتؤدى في صفيين متقابلين، وهي على أنواع منها الأهازيج الثورية، وأهازيج المولد النبوي الشريف .

6. المديح: ويكون العنصر الديني في الشعر المغنى ركيزة أساسية حيث تفتح جل القصائد بذكر الله تعالى والصلاة والسلام على خير الأنام المصطفى حبيب الله ،ويؤدى هذا الإبداع الفني الغنائي عادة في الزوايا ليلة القدر من شهر رمضان ، ليلة المولد النبوي الشريف ، أيام الجمعة .

7. الموسيقى العصرية:وهي عبارة عن مزيج مشتق من فروع متنوعة كان بعضها نتاج تأثيرات أجنبية، وبعضها شعبي حيث أن هذه الأشعار المغناة لها نكهة العيش لا مثيل لها. لها ألوان الحياة في المدينة التلمسانية ،إنها

مفعمة بالحياة والنشاط ، هذه الأشعار إنما هي أجزاء وأسرار سهولنا وجبالنا .

وقد أكد محمد ناصر في كتابه الشعر الجزائري علاقة الشعر بالموسيقى واعتبر العلاقة بينهما وطيدة بحيث تتفاعل النفوس بهذه الموسيقى وتطرب لها القلوب وهذا ما يميزه عن النثر¹. ويعتبر التلمسانيون الفن الأندلسي فنا أصيلا وأخطوه بالفن المشرقي ، وهذا ما يظهر في حفلات الزفاف والمواسم والأعياد الدينية والوطنية . والتلمسانيون من أكبر هواة الأغاني والموسيقى ، فجمال الطبيعة التي يعيشون فيها واندماجهم بالأندلسيين وتشجيع ملوك بني زيان لهذا الفن ، كل ذلك بث فيهم هذا الحب الذي توارثته الأجيال². وهذا ما جعل هذا الفن يصل إلينا اليوم وبقي صامدا أمام كل التيارات القادمة من الغرب.

"وفي أواخر عهد الأتراك اشتهر شعراء غزليون تغنى بشعرهم أهل الطرب، منهم محمد بن مسايب وابن اسماعيل وابنه جدي وأحمد بن التريكي وابن سهلة ، وسعيد بن عبد الله المنداسي وكلهم عاشوا بتلمسان ، فقد تغنوا بجمال الجنس اللطيف ، ومدحوا تلمسان وصلاحتها والنبي صلى الله عليه وسلم"³.

المديح النبوي:

بدأ الشعراء يعبرون عن حبهم للرسول صلى الله عليه وسلم ، عن طريق إنشاد القصائد ومن بين هذه القصائد نجد قصائد المديح، وقد اقتبش الشعراء هذا

¹ محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته وخصائصه الفنية ، دار الغرب الإسلامي بيروت ، لبنان ، الطبعة 1 ، ص 236.

² محمد بن عمرو الطمار ، المرجع السابق ، ص 260.

³ محمد بن عمرو الطمار ، تلمسان عبر العصور ، ص 261.

المديح مما ورد ذكره في القرآن الكريم ، ومن السنة النبوية المطهرة وقد وصفه الله تعالى بأنه على خلق عظيم ،

وأن المدائح النبوية هي كل ما قيل في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم نثرا وشعرا في حياته أو بعد مماته، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه : قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَلَدِهِ وَوَالِدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ"¹

وقوله تعالى " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا"² يبين الله تعالى في هذه الآية أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو قدوة المسلمين منذ بداية رسالة الإسلام ، إلى أن تقوم الساعة ، ويجب على كل مسلم أن يتخذ المثل الأعلى في كل شأنه في الدنيوية والأخروية فقد كان الأب المثالي والزوج المثالي والمعلم المثالي والقائد المثالي فكل واحد من المجتمع يجد فيه المثل الأعلى ، "وبهذا الاسم الكريم ستتطلق ملايين الشفاه وتهتز ملايين القلوب إلى يوم الدين"³ وفي كل واحدة من الصلوات يذكر المسلمون محمدا بن عبد الله ونبيه ورسوله في ضراعة وخشية وإنابة⁴

وقد وصفه علي كرم الله وجهه : لم يكن بالطويل الممغط ، ولا القصير المتردد ، وكان ربعة من القوم ، ولم يكن بالجعد القطط⁵

المديح الديني هو : " لون من التعبير عن العواطف الدينية ، وباب من الأدب الرفيع لأنها لاتصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص ، وأكثر المدائح النبوية قيل بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم "⁶

¹ رواه مسلم

² من سورة الأحزاب / الآية 21.

³ محمد حسين هيكل، حية محمد، ج 1 ، الطبعة الرابعة عشر، دار المعارف، القاهرة، ص 21.

⁴ محمد حسين هيكل ، نفسه ص 21

⁵ عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، مؤسسة الرسالة ، دار البحوث العلمية الكويت ص 48.

⁶ زكي مبارك، المدائح النبوية في الأدب العربي، ص 17 .

و"هذا اللون من الشعر هو حديث العهد بالنسبة للأوان الأخرى".

وينقسم المديح النبوي الشريف إلى قسمين :

1- الصفات الجسدية: يصف بعض الشعراء صفاته صلى الله عليه وسلم

الجسدية فيشبهونه بالقمر .انطلق الكثير من الشعراء في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وإبراز صفاته الجسدية النورانية وقد وصف سعيد النورسي هذه الشخصية المباركة ومرافقة الملائكة له أثناء غزوة بدر الكبرى فقال وهو

يتحدث عن مرافقة جبريل وميكائيل

"أنى لهذه الشخصية المباركة الذي كان كل من جبريل وميكائيل مرافقين أمينين¹ له في غزوة بدر أن تتحصر في حالة ظاهرية، أو أن تظهرها بجلاء حادثة بشرية"²، فلقد بلغ الرسول صلى الله عليه وسلم رسالته على أكمل وجه واتبعه المؤمنون في ذلك وطبقوا كل ما سمعوه منه فأصبحوا أحرارا بعدما كانوا عبيدا وخرجوا من الظلمات إلى النور ، وهذا كله يضاف إلى صحيفته صلى الله عليه وسلم ذلك بقدر ما يغتمه كل مؤمن وذلك في ضوء " من دل على خير فله مثل أجر فاعله"³.

وقد لخص محمد علي الصابوني صفات الأنبياء فيما يلي : " الصدق ، والتبليغ والأمانة ، والفطنة والسلامة من العيوب المنفرة والعصمة"⁴.

رغم أنهم بشر يأكلون ويشربون ويتجولون في الأسواق ويتزوجون ، إلا أن الله تعالى قد ميزهم بصفات خاصة بهم وهي التي ذكرها الصابوني في كتابه النبوة والأنبياء .

¹ ينظر : صحيح البخاري ، ج 3 ، باب شهود الملائكة بدرا ، ص 103 .

² سعيد النورسي ، المكتوبات لينبع الزمان ، دار الهلال : القاهرة ص 123 .

³ محمد بن الحسين العجلوني : كشف الخفاء ج 1 تحقيق إبراهيم الحلوجي ، مطبعة الهدى ، ص 399 .

⁴ محمد علي الصابوني ، النبوة والأنبياء ، دار الهدى للطباعة والنشر ص 41

وهؤلاء الأنبياء ليسوا بدرجة واحدة بل فضل بعضهم على بعض قال تعالى " وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُودَ زَبُورًا " ¹.

الصفات الخلقية :لقد حفظ الله تعالى الرسول صلى الله عليه وسلم منذ طفولته وأعدّه لتبليغ رسالته فاصطفاه على سائر الخلق ، فجعله صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقا ، وأزكاهم عملا ، وأطهرهم نفسا ² ، فقد عصمه من أفعال الجاهلية فلم يقع في محذور ولم يفعل ما فعله الشباب في سنهم لأن الله تعالى قد عينه لحمل الرسالة ، وقد أثنى عليه الله تعالى في سورة القلم بقوله تعالى " وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ " ³.

وقد اهتم الشعراء الأقدمون والمحدثون بوصف النبي صلى الله عليه وسلم ووصف أخلاقه ، لأنه يعتبر مدرسة في الأخلاق التي تتأسى بها الأمة لقوله تعالى " لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَتَكَرَّ اللَّهُ كَثِيرًا " ⁴ ومن بين الشعراء الذين اهتموا بمدحه صلى الله عليه وسلم نجد شعراء تلمسان.

¹ سورة الإسراء / الآية 55 .

² عيسى اخصري: المديح النبوي في الشعر الشعبي، قصر الشلالة نمونجا، (مخطوط) رسالة

ماجستير، قسم الثقافة الشعبية، جامعة تلمسان، 2003-2004، ص 63.

³ سورة القلم / الآية : 4 .

⁴ من سورة الأحزاب / الآية 21.

الموسيقى الغرناطية في تلمسان¹

تتألف الموسيقى الغرناطية في تلمسان من أربع وعشرين نوبة كل نوبة تدوم ساعة تقريبا ، ولم يبق منها الآن سوى اثنا عشر نوبة كاملة وبضعة نوب ناقصة منها نوبة الديل ، والمجنبة والحسين والزيدان والغريب ، والمائة ورمل المائة ، والسبكة والعراق والجاركة ورصد الديل ، والموال وأما الباقي فقد غاب عن الأذهان ، وما بقي إلا تنكار الأسماء مثل السحلي²

وإذا رجعنا إلى الفرق بين الموسيقى الأندلسية في تلمسان ، والموسيقى في قسنطينة ، فإننا نجد الموسيقى الأندلسية في تلمسان تتصف بأسلوب ثقيل واسع يظهر الأبهة والرونق ، وأما الموسيقى العاصمية فتتصف بأسلوب خفيف. وأما الموسيقى القسنطينية فتتصف بأسلوب اخف وأسرع .

واتسم غناء تلمسان بالنقل لأن تلمسان قد ورثت الغناء الذي جاء من غرناطة التي كانت تعرف في ذلك الوقت الهدوء والإستقرار . وأما العاصمة فكانت تعيش في ذلك الوقت تحت تأثير الانقلابات السياسية ، لهذا اتسم غناؤها بالخفة وأما قسنطينة فقد تأثرت بالمالوف التونسي القادم من تونس ، ويرجع الاختلاف بين المدارس الموسيقية بسبب البعد الجغرافي فهو الذي يؤثر على نوع الموسيقى السائدة في تلك البلدان .

نموذج عن الموسيقى الغرناطية في تلمسان

جمعية أحباب الشيخ العربي بن صاري

إن العازفين يوقعون على الآلات بهدوء وراحة ومما يزيد التوشية فخامة هو استعمال الكمنجة ، إن قطعة المصدر هنا تحترم التقليد الديني ويظهر ذلك جليا في الأبيات التالية :

برب الذي فرج على أيوب

¹ - عيسى بن هاشم ، رسالة ماجستير الآلات الموسيقية المستعملة في الموسيقى الأندلسية بتلمسان / 2005/2004 ص 70
² بقاة الموسمان ص 171

وبشر به يوسف ليعقوب

اجمع شملي يا خالقي بالمحبوب

لأنني فنيت صبري قد عييت

وبعد المصدر تأتي قطعة البطايحي سبكة في وزن واحد بطيئ كأنه يتبخر في
أبهته واناقتة المغربية ، فيتبادل الهدوء والإرتياح بين الالات العازفة والأصوات
الرخيمة.

حبي الذي راني نعشقه نشرب معه كاس العقار

الله حسيب من قلقه وعلمه التيه والنفر

ثم ينطلق المغني وينتقل إلى درج السبكة عندما يقول :

يا غاية المقصود ويا شمسي ويا بدري

ثم بعد ذلك ينطلق إلى الخلاص

الموسيقى الكلاسيكية التلمسانية¹

تتكون الموسيقى التلمسانية من ثلاثة عناصر :

1. يشتمل العنصر الأول على النوبات الثنا عشر وهي نوبات الديل ،

والرصد والمجنبة والحسين ورمل العشية ورمل الماية ، والغريب

والزيدان والسبكة والمزموم، ورصد الديل والماية .

2. نجد في الدرجة الثانية نوبات الانقلابات

3. نجد في الدرجة الثالثة مؤلفات غنائية تدعى سليسلات .

وتحتل الموسيقى الأندلسية في التراث الجزائري عموما وفي تلمسان خاصة

مكانة متميزة ، وتحظى باحترام كبير لدى التلمسانيين حيث يمتزج فيها الطابع

الديني بالطابع الفني ، فترى الأجواق الموسيقية الأندلسية بالزي التلمساني

التقليدي في غالب الأحيان ، كما أن كلمات هذا الفن العريق مستمدة من قصائد

¹ - عيسى بن هاشم المرجع السابق ص 82-85

شعرية صوفية شهيرة في أغلبها كقصائد الولي الصالح أبي مدين شعيب ، قبل أن يطعمها روادها بألوان شعرية أخرى تستوحي مادتها من الحياة اليومية في المجتمع التلمساني وتمزج بين المدح والغزل العفيف ، وبين الموعظة والترفيه ، وقد خللت القصائد الشعبية أسماء العديد من الشعراء الذين ذاع صيتهم مثل الشاعر المنداسي ، والشاعر بن معاييب والشاعر بن سهلة وغيرهم من فحول الشعر الشعبي .

وتتألف الفرقة الموسيقية الأندلسية بتلمسان من مجموعة من العناصر في نسيج متكامل يغنون الموشحات والأزجال الأندلسية والحوزي والزنداني والعروبي وقصائد المدح ويعزفون على جميع آلات الطرب مع مراعاة التناسق بينها من حيث طبيعة أصواتها وعددها بالنسبة لبعضها البعض على اختلاف أنواعها .
ويتركب كل جوق أندلسي من ستة عناصر وهي :

1-رئيس الجوق

2- با ش كيا ثرى على يمين رئيس الجوق

3-كيا تري على يسار رئيس الجوق

4-الضارب على آلة الطار

5- الضارب على آلة الدربوكة

6-النافخ في الفحل

المبحث الخامس: المديح عند شعراء تلمسان

(1) أبو مدين شعيب : شعر التصوف

شعر صوفي ينسب إلى الولي الصالح أبي مدين شعيب المتوفى سنة 594 هجرية قرب تلمسان، والمدفون بقرية العباد¹. أصله من حصن قطنيانة من عمل اشبيلية، ثم نزل ببجاية و أقام بها إلى أن أمر بإحضاره إلى مراكش، فمات و هو متوجه إليها بموضع يسر² عام أربعة و تسعين و خمسمائة و قيل عام ثمانية و ثمانين. و دفن بالعباد خارج تلمسان³.

والجدير بالذكر أن هذا النوع من الشعر الشعبي يقرب إلى الشعر الفصيح ، كلما كان الشعر دينيا كانت اللغة أرقى وأصفى وأقرب إلى الفصحى إلا أن هذا النوع من الشعر لا يمكن انتسابه للفصحى لما يوجد فيه من تراكيب تخالف قواعد الفصحى، كقوله سكروا جميع أهل الهوى. وأما من ناحية العروض فالأوزان المستعملة هي أوزان الشعر الشعبي، و ذكره الشيخ أبو الصبر أيوب بن عبد الله الفهري، فقال: كان زاهدا فاضلا عارفا بالله تعالى . قد خاض من الأحوال بحارا و نال من المعارف أسراراً، و خصوصا مقام التوكل لا يشق فيه غباره و لا تجهل آثاره، و كان مبسوطا بالعلم مقبوضا بالمراقبة ، كثير الإنفات بقلبه إلى الله تعالى ،حتى ختم الله له بذلك. و لقد أخبرني من أثق به ممن شهد وفاته أنه قال: رأيته عند آخر الزمن يقول: الله الحق.

¹ مجلة آمال العدد الرابع نوفمبر - ديسمبر 1966 الجزائر ص 33.

² وادي يسر قريب من تلمسان يمر بدائرة بن سكران، وبلدية الفحول .

³ أبو يعقوب يوسف بن يحيى التاللي، التشوف إلى رجال التصوف، وأخبار أبي العباس السبتي، المحقق أحمد التوفيق، منشورات كلية الآداب بالرباط ، الطبعة الثانية /1997/ مطبعة النجاح الجديدة ،الدار البيضاء ص319.

حدثني محمد بن إبراهيم بن محمد الأنصاري¹ قال: سمعت أبا مدين يحدث بيده أمره و يقول: كنت بالأندلس يتيما، فجعلني إخواني راعيا لهم لمواشيهم، فإذا رأيت من يصلي أو من يقرأ أعجبتني و دنوت منه و أجد في نفسي غما لأنني لا أحفظ شيئا من القرآن ، ولا أعرف كيف أصلي، فقويت عزيمتي على الفرار لأتعلم القراءة و الصلاة فقررت: فلحقني أخي و بيده حربة، فقال لي: و لله لئن لم ترجع لأقتلك و أقمت قليلا، ثم قويت عزيمتي على الفرار ليلا، فأسريت ليلة و أخذت في طريق آخر، فأتركني أخي بعد طلوع الفجر ، فسل سيفه علي و قال لي: و لله لأقتلك و أستريح منك! فعلنني بسيفه ليضريني، فتلقيته بعود كان بيدي فانكسر سيفه و تطاير قطعا، فلما رأى ذلك قال لي: يا أخي أذهب حيث شئت .

فذهبت إلى البحر و عبرت إلى طنجة، ثم ذهبت إلى سبتة، فكنت أجيرا للصائدين، ثم ذهبت إلى مراکش، فدخلت معهم في جملة الأجناد، فكانوا يأكلون عطائي و لا يعطونني منه إلا اليسير، ثم توجهت إلى مدينة فاس و لزمته جامعها و تعلمت الوضوء و الصلاة و كنت أجلس إلى خلق الفقهاء و المنكرين ، فلا أثبت على شيء من كلامهم الى أن جلست إلى شيخ ثبت كلامه في قلبي ، فسألت من هو، فقيل لي: أبو الحسن ابن حرزهم ، فأخبرته أنني لا أحفظ إلا ما سمعته منه خاصة ، فقال لي: هؤلاء يتكلمون بأطراف السنتهم فلا يجاوز كلامهم الآذان ، و قصدت الله بكلامي فيخرج من القلب و يدخل القلب قال الشيخ :

قَلِيلٌ لِمِثْلِي زَفْرَةٌ وَ نَحِيبٌ

وَ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الْحَبِيبُ طَبِيبٌ²

وَ أَمَثَلُ مَا يَلْقَى الْمُحِبَّ خُضُوعُهُ

¹ المرجع السابق، ص. 320.

² البحر الطويل.

إِذَا كَانَ مَنْ يَدْعُوهُ لَيْسَ يُجِيبُ

و حدثني أبو علي حسن بن محمد الغافقي الصواف و كان قد صحب أبا مدين
نحو من ثلاثين سنة و ما فارقه إلى أن مات ببسر.

قال أبو علي: سمعته عند النزع و هو يقول : الله ! الله ! حتى رق صوته..

ذَكَرْتُكَ ؟ لَا إِنِّي نَسَيْتُكَ لَمَحَةً

وَأَهْوَنُ مَا فِي الذِّكْرِ ذِكْرُ لِسَانِي¹

وَ كُنْتُ يَا وَجْدُ أَمُوتُ مِنَ الْهَوَى

وَهَامَ عَلَيَّ الْقَلْبُ بِالْخَفَقَانِ

فَلَمَّا رَأَى الْوَجْدُ إِنَّكَ حَاضِرِي

شَهِدْتُكَ مَوْجُودًا يَكُلُّ مَكَّانَ

فَخَاطَبْتُ مَوْجُودًا يَغَيِّرُ تَكَلُّمَ

وَ لَا حَظَّتْ مَعْلُومًا يَغَيِّرُ عَيَانَ

و يقول الشيخ أبو مدين شعيب الغوث² :

يَا عَيْنِي لَا زَمِي السَّهْرَ طَوْلُ اللَّيَالِي *

عَشَّقِي فِي مَحْبُوبِي اشْتَهَرَ رَقُوا لِحَالِي

مَنْ نَعَشَّقُهُ مَالِي سِوَاهُ وَ لَا نَمْلَهُ

وَ لَا نُزِلْ نَتَّبِعْ رِضَاهُ الدَّهْرُ كُلُّهُ

وَمَنْ يُلُومَنِي فِي هَوَاهُ نَبْدًا نَقُولُ لَهُ

يَا لَائِمِّي مَا تَعْتَبِرُ مَنْ ضَعُفَ حَالِي

عَشَّقِي فِي مَحْبُوبِي اشْتَهَرَ رَقُوا لِحَالِي

يَا مَنْ يُلُومَنِي لَا مُلَامَ حُبِّي مُوَاصِلَ

¹ البحر الطويل

² مجلة آمال، العدد 4، نوفمبر - ديسمبر 1966 ص 33.

اسْقِنِي يَا سَاقِي الْمُدَامَ وَامَلَا الْأَشَاقِلَ
خَمْرًا يَهَيِّجُ الْغَرَامَ لِمَنْ هُوَ عَاقِلٌ

دِرْهَا عَلَيْنَا فِي السَّحَرِ وَالْجَوْ خَالِي¹
عَشَقِي فِي مَحْبُوبِي اشْتَهَرُ رَقُوا لِحَالِي
سَكُرُوا جَمِيعُ أَهْلِ الْهَوَى² يَا سَاقِي الرَّاحِ
هَذَا انْعَكَفَ هَذَا التَّوَى هَذَا فِي الْأَفْرَاحِ
لِكُلِّ امْرَأٍ مَا نَسَوَى وَالسَّرُّ قَدْ بَاحَ

وَأَنَا غَرَامِي قَدْ ظَهَرَ بَيْنَ الرَّجَالِ
عَشَقِي فِي مَحْبُوبِي اشْتَهَرُ رَقُوا لِحَالِي

ويقول الشيخ أبي مدين شعيب

قصيدة ما لذة العيش

مَا لَذَةُ الْعَيْشِ إِلَّا صُحْبَةُ الْفُقَرَا³
هُمْ السَّلَاطِينُ وَالسَّادَاتُ وَالْأَمْرَا
فَاصْحَبَهُمْ وَتَأَدَّبْ فِي مَجَالِسِهِمْ
وَحَلَّ حَضْرَتِكَ مَعَهُمَا قَدَمُوكَ وَرَا
وَاسْتَعْنِمِ الْوَقْتَ وَاحْضِرْ دَائِمًا مَعَهُمْ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الرِّضَا يَخْتَصُّ مَنْ حَضَرَ
وَلَا زِمَ الصَّمْتَ إِلَّا أَنْ سُئِلْتَ فَقُلْ
لَا عِلْمَ عِنْدِي وَكُنْ بِالْجَهْلِ مُسْتَعِيرَا
وَلَا تَرِ الْعَيْبَ إِلَّا فِيكَ مُعْتَقِدَا
عَيْنًا بَدَأَ بَيْنَا لَكِنَّهُ اسْتَعْتَرَا
وَحُطَّ رَأْسُكَ وَاسْتَغْفِرْ بِلَا سَبَبٍ
وَقُمْ عَلَى قَدَمِ الْإِنْصَافِ مُعْتَذِرَا
وَإِنْ بَدَأَ مِنْكَ عَيْبٌ فَاعْتَرَفْ وَأَقِمْ
وَجْهَ اعْتِذَارِكَ عَمَّا فِيكَ مِنْكَ جَرَى

¹ والجو خال ، من كل ما يعكر صفاء القلب، وخلوة المتعبد .

² أي المشحون لطريقة الصوفية لما قاموا به من تعبد وذكر.

³ ديوان أبي مدين شعيب، ص 58.

وَقُلْ عِبِيدُكُمْ أُولَىٰ بِصَفَحِكُمْ
فَسَامِحُوا وَخُذُوا بِالرِّفْقِ يَا فُقَرَا
هُمْ بِالتَّفْصِيلِ أُولَىٰ وَهُوَ شَيْمُهُمْ
فَلَا تَخَفْ دَرَكًا مِنْهُمْ وَلَا ضَرَرًا

وَبِالتَّفَنِّي عَلَى الْإِخْوَانِ حَذًّا أَبَدًا
حَسًّا وَمَعْنًا وَغَضُّ الطَّرْفِ إِنْ عَثَرَا
وَرَاقِبِ الشَّيْخَ فِي أَحْوَالِهِ فَعَسَى
يَرَى عَلَيْكَ مِنْ اسْتِحْسَانِهِ أَثَرًا
وَقَدَّمَ الْحَدَّ وَانْهَضَ عِنْدَ خِدْمَتِهِ
عَسَاهُ يَرْضَىٰ وَحَازِرُ أَنْ تَكُونَ ضَجِيرًا
فَفِي رِضَاهُ رِضَا الْبَارِي وَطَاعَتِهِ
يَرْضَىٰ عَلَيْكَ فَكُنْ مِنْ تَرْكِهَا حَذِيرًا
وَاعْلَمْ بِأَنَّ طَرِيقَ الْقَوْمِ دِرَاسَةٌ مَتَى
وَحَالُ مَنْ يَدْعِيهَا الْيَوْمَ كَيْفَ تَذْهَبُ
مَتَى أَرَاهُمْ وَأَتَىٰ لِي بِرُؤْيَيْهِمْ
أَوْ تَسْمَعُ الْإِذَانَ مِنِّي عَنْهُمْ خَبِيرًا
مَنْ لِي وَآنِي لِمِثْلِي أَنْ يُزَاحِمَهُمْ
عَلَى مَوَارِدَ لَمْ أَلْفَ بِهَا كَادِيرًا
أَحِبُّهُمْ وَأُدَارِيهِمْ وَأُوثِرُهُمْ
بِمُهْجَتِي وَخُصُوصًا مِنْهُمْ نَفَرًا
قَوْمٌ كِرَامُ السَّجَايَا حَيْثُمَا جَلَسُوا
يَبْقَى الْمَكَانُ عَلَى أَثَارِهِمْ عَطِيرًا
يَهْدِي التَّصَوُّفُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ طَرِيقًا
حَسَنًا لِتَأْلَافِ مِنْهُمْ رَاقِنِي نَظِيرًا
هُمْ أَهْلُ وَدِّي وَأَحِبَّائِي الَّذِينَ هُمْ
مِمَّنْ يَجْرُ ذِيُولَ الْعِزِّ مُقْتَضِرًا
لَا زَالَ شَمْلِي بِهِمْ فِي اللَّهِ مُجْتَمِعًا
وَدُنْبُنَا فِيهِ مَغْفُورًا وَمُعْتَفًى رَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ خَيْرُ مَنْ أَوْفَىٰ وَنَدْرَا

شرح القصيدة :

قال الشيخ أبو مدين رضي الله تعالى عنه .

مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا صُحْبَةُ الْفُقَرَاءِ هُمْ السَّلَاطِينُ وَ السَّادَاتُ وَالْأُمَرَاءُ

أي ما لذة عيش السالك المتصوف في طريق مولاه إلا صحبة الفقراء . والفقراء جمع فقير ، والفقير هو المتجرد عن أمور الدنيا وهذا حسب تعريف الصوفية

المعرض عن العوائق من الشهوات وغيرها ، كما قال رضي الله تعالى عنه:

فَاصْنَحْبُهُمْوَا وَتَأَدَّبْ فِي مَجَالِسِهِمْ ** *وَخَلَّ حَظَّكَ مَعَهُمَا قَدَمُوكَ وَرَأَى

أي اصحب هؤلاء الفقراء، وتأدب معهم في مجالستهم فإن الصحبة لهم نافعة لك ، ومن أهم آداب الصحبة أن تخلف حظوظك وراءك ، كما قال رضي الله

عنه:

وَاسْتَغْنِ الْوَقْتَ وَاحْضُرْ دَائِمًا مَعَهُمْ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الرِّضَا يَخْتَصُّ مَنْ حَضَرَ أَي

واستغنم وقت صحبة الفقراء واحضر دائما معهم بقلبك وقلبك تنفع

بنصائحهم، وتغمرك فوائدهم. واعلم أن هذا الرضا، وهذا المقام يخص من

حضر معهم بالتأدب، وخرج عن نفسه، وتحلى بالذلة والإنكسار.

كما قال رضي الله عنه:

وَلَا زِمَ الصَّمْتَ إِلَّا إِنْ سُئِلْتَ فَقُلْ ** لَا عِلْمَ عِنْدِي وَكُنْ بِالْجَهْلِ مُسْتَتِرًا

الصمت عند أهل الطريقة من لازمه ارتفع بنيانه، وتم غراسه، وكلام الشيخ

قابل لذلك فالزم الصمت أيها السالك إلا إن سُئِلْتَ فَإِنْ سُئِلْتَ فَارْجِعْ إِلَى

أصلك ووصلك وقل لا علم عندي واستتر بالجهل تشرق لك أنوار العلم

اللدني، هذا عند الصوفية ولكن جمهور العلماء يعارضونهم في ذلك.

قال: الشيخ رضي الله عنه :

وَلَا تَرَ الْعَيْبَ إِلَّا فِيكَ مُعَقِّدًا ** * عَيْبًا بُدَا بَيِّنًا لَكِنَّهُ اسْتَتَرَ

أي تحقق بأوصافك من فقرك وضعفك وعجزك وذلك، فإذا تحققت

بأوصافك وشهدت لنفسك عيوباً لكنها مستترة، فعند ذلك تحظى بظهور
أوصاف مولاك فيك، كما قال رضي الله عنه

وَحَطَّ رَأْسُكَ وَاسْتَغْفِرَ بِلَا سَبَبٍ ** وَقَفَّ عَلَى قَدَمِ الْإِنْصَافِ مُعْتَذِرًا أَي
تواضع وانكسر، وحطَّ أشرف ما عندك، وهو رأسك في أخفض ما يكون وهي
الأرض لتحوز مقام القرب، كما ورد في الحديث { أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ إِلَى
اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ سَاجِدٌ }¹، وأشهد نفسك دائماً مُذْنِبًا، ولو لم يظهر عليك سبب
الذنب، فإن العبد لا يخلو من تقصير، فإنه بهذه المعاملة يكون الله تعالى صاحبه
الحقيقي الذي إذا تحققه ليس له صاحب سواه، كما ورد في الحديث { اللَّهُمَّ أَنْتَ
الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ، وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ }²
قال رضي الله عنه :

إِنْ بَدَأَ مِنْكَ عَيْبٌ فَاعْتَذِرْ وَأَقِمَّ ** وَجْهَ اعْتِزَارِكَ عَمَّا فِيكَ مِنْكَ جَرَى
وَقُلْ عِيْبِدُكُمْ أَوْلَى بِصَفْحِكُمْ ** ** فَسَامَحُوا وَخَذُوا بِالرِّفْقِ يَا فَقْرًا هُمْ
بِالنِّفَاضِ أَوْلَى وَهُوَ شِيْمَتُهُمْ ** ** فَلَا تَخَفْ دَرَكًا مِنْهُمْ وَلَا ضَرَرًا
أي ليكن شأنك دائماً التواضع والانكسار وطلب المعذرة والاستغفار، سواء
وقع منك نيب أو لم يقع، وإن بدا منك عيبٌ أو نيب فاعترف واستغفر، فإن
التائب من الذنب كمن لا ذنب له، وليس الشأن أن لا تذنّب، إنما الشأن أن لا
تصيرَ على الذنب ونُلَّ وتواضع وانكسر وقل عبيدكم أولى بصفحكم لأن العبد
ليس له إلا باب مولا.

فسامحوا عبيدكم يا فقرا، وخذوا بالرفق وعاملوني به، فإني عبد فقير لا
يصلحني إلا المعاملة بالرفق والفضل . قال رضي الله عنه :
وَبِالْتَّغْنَى عَلَى الْإِخْوَانِ جِدٌّ أَبَدًا حِسًا وَمَعْنَى وَغَضُّ الطَّرْفِ إِنْ عَثَرَا

¹ رواه مسلم.
² رواه أبو داود.

أي: وتكرّم على إخوانك، وجُد عليهم أبدأ، أما في الحسّ فيبتل الأموال، ولا تبخل عليهم بشيء يمكنك إيصاله إليهم، وغضّ الطرف عن مساوئ الإخوان إن وقفت منهم على عثرة ولا تشهد إلا محاسنهم.

قال: الشيخ رضي الله عنه :

وَرَأَيْتُ الشَّيْخَ فِي أَحْوَالِهِ فَعَسَى ** يَرَى عَلَيْكَ مِنْ اسْتِحْسَانِهِ أَثَرًا أَي: إذا تخلّقت بما تقدّم من الآداب، ووصلت بافتقارك وانكسارك إلى الشيخ، واجتهد في حصول مرضيه ، وانهض في خدمة الشيخ بالجد فعساك تحوز رضاه فتشود مع من ساد، فإن ظفرت برضاه رضي الله تعالى عنك ونلت فوق ما تمنيت .

ولذلك قال رضي الله تعالى عنه :

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ طَرِيقَ الْقَوْمِ دِرَاسَةً ** **

وَحَالُ مَنْ يَدَّعِيهَا الْيَوْمَ كَيْفَ تَرَى

مَتَى أَرَاهُمْ وَأَنْى لِي بِرُؤْيَيْهِمْ ** **

أَوْ تَسْمَعُ الْأَذْنَ مِنِّي عَنْهُمْ خَبَرًا

مَنْ لِي وَأَنْى لِمِثْلِي أَنْ يُزَاحِمَهُمْ ** **

عَلَى مَوَارِدٍ لَمْ أَلَفْ بِهَا كَدْرًا

أَحِبُّهُمْ وَأُدَارِيهِمْ وَأُوَثِّرُهُمْ ** **

بِمُهْجَتِي وَخُصُوصًا مِنْهُمْ نَفَرًا

شرع الشيخ رضي الله تعالى عنه يشوق السالك إلى طريق أهله، ويخبرهم أن طريقهم دارسة وهكذا شأن طريق القوم لعزتها، كأنها في عصر مفقودة، ولا يظفر بها إلا الفرد بعد الفرد.

قال رضي الله عنه

قَوْمٌ كِرَامُ السَّجَايَا حَيْثُ مَاجَسُوا ** يَبْقَى الْمَكَانُ عَلَى آثَارِهِمْ عَطْرًا

فَلْتَنْ طُرِدْتُ فَأَيُّ بَابٍ أَقْرَعُ

وَمَنْ الَّذِي أَدْعُوا وَ أَهْتَفِ بِاسْمِهِ

إِنْ كَانَ فَضْلُكَ عَنْ فَقِيرٍ يَمْنَعُ

حَاشَا لِمَجْدِكَ أَنْ تُقْنِطَ عَاصِيًا

الْفَضْلُ أَجْزَلُ وَالْمَوَاهِبُ أَوْسَعُ

بِالذَّلِّ قَدْ وَافَيْتُ بِابِكَ عَالِمًا

أَنْ التَّذَلُّ عِنْدَ بَابِكَ يَنْفَعُ

وَجَعَلْتُ مُعْتَمِدِي عَلَيْكَ تَوَكُّلاً

وَبَسَطْتُ كَفِّي سَائِلاً أَتَضَرَّعُ

وَبِحَقِّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ وَبِعَتَّتِهِ

وَأَحْبَبْتُ دَعْوَةَ مَنْ بِهِ يَتَشَفَّعُ

اجْعَلْ لَنَا مِنْ كُلِّ ضَيْقٍ مَخْرَجًا

وَ الطُّفْ بِنَا يَا مَنْ إِلَيَّ الْمَرْجِعُ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ

خَيْرُ الْخَلَائِقِ شَافِعٌ وَ مُشَفِّعُ

شرح القصيدة

في هذه الأبيات يناجي الشيخ أبو مدين الله تعالى ويستغيث به وبأنه هو الله الواحد، الذي يعرف ما تكنه الصدور وتخفيه القلوب فهو الواحد الذي توجه إليه الشكوى والألم، وندعوه بأن يرفع عنا الألم والضرر ثم يقر الله تعالى بأن هو الرزاق الذي بيده خزائن السموات والأرض فيدعو الله تعالى بأن يمن عليه من فضائل رزقه .

ثم يطلب من الله تعالى بأن يقبله إن لجأ إليه، وأن لا يطرده من بابه لأنه هو الذي يقبل من جاء إليه تائباً راغباً في المغفرة .

ثم يخاطب الله تعالى بأنه يقبل توبة العاصي، الذي لجأ إليه لأن فضله أعظم، و أوفر وقد جئت إليك متذللاً منكسراً ، طالباً العفو والمغفرة ، وقد توكلت عليك في أموري كلها ورفعت يدي إليك أسألك من فضلك وأتضرع إليك .

ثم يتوسل الشيخ أبي مدين بالله تعالى، وبحق من أحبه من خلقه وهو النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم يختم القصيدة بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم يتكلم في قصيدة أخرى عن الحب الإلهي

إِنْ كُنْتَ ذَا اتِّصَالٍ أَبْصَرْتَ فِي الْعُلَا *
النُّورَ مُتَلَالِيٍّ وَ قَدْ تَمَثَّلَا¹

حَالُ الْمُحِبِّ نَاطِقٌ *
بِحَالِ أَمْرِهِ

مَنْ مَيَّزَ الدَّقَائِقَ *
بِعَيْنِ فِكْرِهِ

لَا حَتَّ لَهُ الْحَقَائِقَ *
مِنْ دَيْرِ سِرِّهِ

وَ كَانَ ذَا جَمَالٍ مِنْ نُورِهِ أَنْجَلَى *
لِذَلِكَ الْجَمَالُ وَالنُّورُ وَالْحُلَا

أَتَدَّعِي هَوَانًا *
وَتُظْهِرُ الْخِيفَةَ

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

وَتَبْتَغِي رِضَانًا *
وَتَبْتَغِي رِضَانًا

¹ ديوان أبي مدين شعيب، الغوث، ص 35.

مَا مِنْكَ ذَا انْتِصَافٍ

فَخَلَّ مِنْ سِوَانَا *

تَسْقَى الرِّضَا أَوْ تُشَافِ

يَا طَالِبَ الْوِصَالِ مِنْ سَيِّدِ عَلَا *

إِنْ الْوِصَالِ غَالِي وَمَا غَلَا حَلَا

عُشَاقُنَا فَنُـوَنُ *

كُلُّ لَهْ مُقَامٍ

هَذَا بِهِ جُنُونُ *

وَذَا بِهِ هِيَامُ

وَسِرْنَا مَصُونُ *

قَدْ أَعْجَزَ الْأَنَامُ

فَدَعِ مِنَ الْمَحَالِ وَ اخْضَعِ تَذَلُّا *

لِذَلِكَ الْجَمَالِ وَالنُّورِ وَالْحُلَا

اجْعَلْ وَصْفَكَ ذُلًّا *

وَكُنْ عَبْدًا مُقِيمًا

ويقول أيضا

الشوق إلى زيارة النبي صلى الله عليه وسلم .

نَمْشِي نَزُورَ الْمُصْنَطَفِي

* قَبْلَ الْمَنْبِيِّةِ

وَنَرَى مَقَامَ أَهْلِ الصَّفَا

* الْعَشْرَةِ الرَّضِيَّةِ

في هذه الأبيات يتمنى الشيخ أبو مدين لأن يزور قبر الرسول صلى الله عليه وسلم قبل الموت، ويرى أهل الصفا من الصحابة الطاهرين والعشرة المبشرين بالجنة .

وَبَيْنَ زَمْزَمَ وَالْحَظِيمِ نَشْهَرُ مَقَالِ
* اَعْفُ عَنِّي يَا كَرِيمُ وَالْطُّفُ بِحَالِي
وَعِنْدَ مَا نَبْلَغُ مَقَامَ
* الْبَذْرِ الْأَسْنَى عِنْدَ
نُصِيحٍ مِنْ بَابِ السَّلَامِ
* يَا نَائِرَ الْخَمْرِ
عَبْدُكَ أَتَى يَرْعَى الذَّمَّامَ¹ *
مِنْ أَقْصَى الْأُبَى عِنْدَ
أَمْنَعِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ يَا ذَا الْمَعَالِ
* اَعْفُ عَنِّي يَا كَرِيمُ وَالْطُّفُ بِحَالِي

الشوق إلى زمزم

ثم يذهب إلى بئر زمزم ويرفع الدعاء بالإستغفار، وطلب اللطف من الله ويناجي الله تعالى عند باب السلام، بأن يقيه من عذاب النار يوم القيامة .

غَرَقْتُ فِي بَحْرِ الذَّنْبِ
* يَا خَيْرَهُ اَدِي
وَلَيْسَ يَقِيذُ الْهُرُوبِ
فِي يَوْمِ النَّتِّ اَدِي
اهْدِنِي لِلتَّوْبَةِ نَتُّوبِ

¹ الذمام : الحق والحرمة.

هَذَاكَ مِنْ رَادِي

يَا ذَا الْعُلَا فَضْلَكَ عَمِيمٌ أَقْبَلْ سُؤَالِي
اعْفُ عَنِّي يَا كَرِيمُ وَالْطُفْ بِحَالِي

طلب التوبة النصوح

ثم يعترف بذنوبه الكثيرة، ولا يفيد الهروب يوم القيامة، ويطلب من الله تعالى أن يمن عليه بالتوبة النصوح، وأن يقبل منه دعاءه واستغفاره وتوبته .

و بِالرُّضَى نَثِي جَهَارُ

عَلَى الصَّحَابَةِ

أَبِي بَكْرٍ عَلِيٍّ وَعُمَرُ

ذَوِي الْمُهَابَةِ

عُثْمَانُ بِاسْمِهِ نَفَثَ خَرُ

مَعَ الْقُرَابَةِ

قَدْ قَادَنِي فِعْلٌ ذَمِيمٌ إِلَى الْمُحَالِ

اعْفُ عَنِّي يَا كَرِيمُ وَالْطُفْ بِحَالِي

الثناء على الخلفاء الراشدين .

ثم يثني الشيخ على الخلفاء الراشدين أبي بكر وعمر وعثمان وعلي .

يَا رَبِّ سَأَلْتُكَ بِالصَّفَا .

أَوْ الْحَجَرَ الْأَسْعَدُ

أُحْشِرْتَنِي مَعَ أَهْلِ الْوَقَا

بِقُرْبِ مُحَمَّدٍ

بِهِمْ نُلُودُ مُسْتَعِطِفَا

فِي كُلِّ مَشَاهِدُ

أَجْعَلْ مَقَامِي فِي النِّعَمِ نَبْلَغُ أَمَانِي

اعْفُ عَنِّي يَا كَرِيمَ وَالْطُّفُ بُحَالِي¹

طلب الحشر مع الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم يطلب الشيخ من الله تعالى أن يحشره بالقرب من النبي صلى الله عليه وسلم

وله أيضا رضي الله عنه

الشوق للقاء الله

إِنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُ رَبِّ

يَهْتَزُّ شَوْقِي إِلَى لِقَاءِ

طَابَتْ حَيَاتِي وَضَاءَ قَلْبِي

بِذِكْرِ رَبِّي جَلَّ ثَنَاهُ

مَا ذَاقَ طَعْمَ الْغُرَامِ إِلَّا

مَنْ عَرَفَ الْوَصْلَ أَوْ دَارَهُ

يَا فَوْزَقَوْمَ يَا اللَّهَ فَازُوا

فَلَمْ يَرَوْا فِي الْوَرَى سِوَاهُ

قَرَبَهُمْ مِنْهُ فَاجْتَنَبَهُمْ

فَنَزَّهُوا الْفِكْرَ فِي عُلاَهُ

لَيْسَ لَهُمْ لِلَّهِ سِوَى التَّفَاتِ

كَيْفَ وَقَدْ شَاهَدُوا سَنَاهُ

أَزَالَ حُجْبَ الْغِطَاءِ عَنْهُمْ

فَاسْتَشْفَوْا نَفَحَةَ هَوَاهُ

تَجَلَّى بِالنُّورِ الْبَهَاءُ

لَهُمْ فَقَالُوا يَا هُوَ يَا هُوَ

فَقَالَ إِنِّي لَكُمْ مُحِجَّبٌ

رَبِّ كَرِيمٌ نَعَمْ إِلَهِ

الْمُلْكِ مُلْكِي وَالْأَمْرِ أَمْرِي

أَنْتُمْ عِبِيدِي وَالْجَاهُ جَاهُ

الْجُودِ جُودِي وَالْفَضْلُ فَضْلِي

أَنَا الَّذِي يُرْتَجَى عَطَاهُ

¹ المرجع السابق، ص 87.

أَقْبَلَ مَنْ تَابَ مِنْ عِبَادِي
وَلَا أُبَالِي بِمَا جَاءَهُ
الْحُبُّ حُبِّي وَالْقُرْبُ قُرْبِي
وَالْعِزُّ عِزِّي فَأَدْخُلْ حِمَامَهُ
قَلْبَكَ مَتَعَ بِكَاسِ شُرْبِي
طَرَفَكَ نَزَهُ بِمَا تَرَاهُ
وَانْظُرْ بِهِ نَظْرَةَ اعْتِبَارٍ
فِي أَرْضِ مُوَلَّاكَ أَوْ سَمَاءِ¹

استغفار الشيخ أبي مدين شعيب

1. ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ
2. خَيْرُ الْبَرِيَّةِ مِنْ بَاكَ وَمُبْتَسِمٌ
3. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مُجْرَ الْفُلْكِ فِي الظُّلَمِ
4. عَلَى عُبَابٍ مِنَ النَّيَّارِ مُلْتَطِّمٌ
5. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَنَحَنِي الْمُسْتَجِيرُ بِهِ
6. إِذَا أَلَمَ بِهِ ضُرٌّ مِنَ الْأَلَمِ
7. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غَفَارُ الذُّنُوبِ لِمَنْ
8. بِالْإِنْكَسَارِ أَتَى وَالذُّلَّ وَالنَّدَمَ
9. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ سَتَّارُ الْغُيُوبِ عَلَى
10. أَهْلِ الْغُيُوبِ وَمُنْجِيهِمْ مِنَ النَّقَمِ
11. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ خَلْقِي
- وَشَيْنِ شَأْنِي وَمِنْ شَكْلِي وَمِنْ شَيْمِي
12. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سِرِّي وَمِنْ عَلَنِي
13. وَمِنْ ثَقَلْبِ قَلْبِي وَابْتِسَامِ فَمِي

¹ ديوان أبي مدين شعيب، ص 80.

14. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سَمْعِي وَ مِنْ بَصَرِي
15. وَ مِنْ ضَمِيرِي وَ مِنْ فِكْرِي وَ مِنْ كَلَمِي
16. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جُرْمِي وَ مِنْ زَلَّتِي
17. وَ مِنْ كِبَائِرِ ذَنْبِي وَ مِنْ لَمَمِي
18. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا قَدْ جَنَنَهُ يَدِي
19. مِنْ الْخَطَايَا وَ مَا قَدَمْتُ بِالْقَدَمِ
20. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا لَمْ تَكُنْ كَسَبْتُ
21. كَفَى وَ مَا اكْتَسَبْتُ مِنْ مَبْلَغِ الْحُلُمِ
22. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَفْسِي وَ مِنْ نَفْسِي
23. وَ خَاطِرٍ وَ حُطُورِ الْوَهْمِ بِاللُّهُم
24. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ طَبْعِي وَ مِنْ طَبْعِي
25. وَ مِنْ تَحَوَّلِ حَالِ حَالَتِ السُّقُومِ
26. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي أَنَا وَ مَنْ مَعِي
27. وَ لِي وَ عِنْدِي وَ مِنْ ظَنِّي وَ مَنْ قَسَمَ
28. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا لَسْتُ أَعْلَمُهُ
29. وَ مَا عَلِمْتُ وَ مَا حَزَقْتُ بِالْقَلَمِ
30. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَوْمِي وَ مِنْ سَنَنِي
31. وَ يَقْظَتِي وَ بِهِ مَا عِشْتُ مُعْتَصِمِ
32. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا كَانَ فِي صِغَرِي
33. مِنْ الْخِلَافِ لِعَمْرِ الشَّيْبِ وَ الْهَرَمِ
- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ مَا هَبَّتْ يَمَانِيَّةُ
- وَ سَحَبِ السُّحُبِ فِي الْأَطَامِ وَ الْأَكَمِ

34. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا سَارَ الْحَجِيجُ إِلَى
35. مَعَالِمَ شَرَّقَتْ بِالْحِلِّ وَالْحُمْرُ
36. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا لَاحَ الصَّبَاحُ وَمَا
37. تَغْنَتُ الطَّيْرِ فِي الْأَغْصَانِ بِالنَّعْمِ
38. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الْحُرُوفِ وَمَا
39. فِي الذِّكْرِ مِنْ آيَةٍ تُثَلِّى وَمِنْ حَكِيمٍ
40. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الْهَوَامِ وَمَا
41. فِي الْأَفْقِ مِنْ عَالَمٍ وَالْأَرْضِ مِنْ عِلْمٍ
42. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ النَّبَاتِ وَمَا
43. فِي الْبَحْرِ مِنْ نِعْمَةٍ وَالْبَرِّ مِنْ النِّعَمِ
44. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الرِّيحِ وَمَا
45. تَجْرِي عَلَيْهِ مِنَ الْأَضْوَاتِ وَالنَّسَمِ
46. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الْكَوَاكِبِ فِي
47. تَاجِ الْغِيَاهِبِ مِنْ بَاكِ وَمُكَنَّنِي
48. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الرَّمَالِ وَمَا
49. يَنْهَلُ فِي عَالَمِ الدُّنْيَا مِنَ الدِّيَمِ
50. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الْخَلَائِقِ مِنْ
51. أَنْسٍ وَجِنٍّ وَمِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
52. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعْدَادَ الْخَوَاطِرِ فِي
53. بَذْرِ أُولِي النَّهْيِ وَالنَّعْمِ وَالْحِكْمِ
54. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ جَلَّ اللَّهُ خَالِقَنَا
55. مِنَ الْبِرَايَا وَمُحْيِي الْأَعْظَمِ الرَّمَمِ

56. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ جَلَّ اللَّهُ رَازِقَنَا
57. الْمُنْعِمِ الْمُفْضِلِ الْمُوصُوفِ بِالْكَرَمِ
58. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ جَلَّ اللَّهُ بَاعْتَنَا
59. مِنْ يَوْمٍ مُزْدَحِمِ الْأَمْلاكِ وَالْأُمَمِ
60. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَضْعَافًا مَضَاعِفَةً
61. مِمَّا ذَكَرْتُ مِنَ الْأَجْنَسِ وَالْقَسَمِ
62. ثُمَّ الصَّلَاةِ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرِّ
63. خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مِنْ بَالِكٍ وَ مُبْتَسِ

وقال سيدي بومدين الغوث¹

يَضِيقُ بِنَا الدُّنْيَا إِذَا غِبْتُمْ عَنَّا

وَتَذْهَبُ بِالْأَشْوَاقِ أَرْوَاحُنَا مِثْلًا

فَبَعْدُكُمْ مَوْتٌ وَفَرُبُّكُمْ حَيًّا

فَإِنْ غِبْتُمْ عَنَّا وَلَوْ نَفْسًا مِثْلًا

نَمُوتُ بِبَعْدِكُمْ وَنَحْيَا بِفَرُبِّكُمْ

وَإِنْ جَاءَنَا عَنْكُمْ بَشِيرُ اللَّقَا عِشْنَا

بعض أعلام التصوف، في مدينة تلمسان .

أبو محمد عبد السلام، التونسي².

¹ الشيخ مولاي، عبد الله، شيخ الطريقة القادرية الجيلانية، ديوان ضياء الأنوار، في القرآن والأنكار، وجدة المغرب، ص31.

² أبو يعقوب يوسف بن يحيى التاطلي، التشوف إلى رجال التصوف وأخبار أبي العباس السبتي، ص

أصله من تونس، و صاحب عمه عبد العزيز التونسي بأغمات، فلما مات بها
 عمه، نزل هو إلى تلمسان و بها توفي ، و دفن في العباد في الرابطة المعروفة
 برابطة التونسي. و كان عارفا بالمسائل زاهدا في الدنيا، متقشفا صليبا في
 الحق، مغلظا على الأمراء، لا يخاف في الله لومة لائم. و كان يلبس كساء خشنا
 على جلده، و يأكل الشعير الذي يحرقه بيده .
 قال الشيخ:

إِنَّ الْغِنَى تَطْغَى النَّفْسُ بِهِ فَمَا
 بَيْنَ الْغِنَى وَ تَقْوَى اللَّهِ مُنَاسِبَةٌ
 وَ لِذَاكَ قِيلَ وَ يَا لَهَا مِنْ حِكْمَةٍ
 الْفَقْرُ مُلْكٌ لَيْسَ فِيهِ مُحَاسِبَةٌ

وقال :

أَمَّا وَ اللَّهُ لَوْ عَلِمَ الْأَنَامُ
 لِمَا خُلِقُوا لِمَا غَفَلُوا وَ نَامُوا
 لَقَدْ خُلِقُوا لِمَا لَوْ أَبْصَرْتُهُ
 عُيُونُ قُلُوبِهِمْ سَاحُوا وَ هَامُوا
 مَمَاتَ ثُمَّ قَبِرَ ثُمَّ حَشَرَ
 وَ تَوَبَّخَ وَ أَهْوَالَ عِظَامٍ
 لِيَوْمِ الْحَشْرِ قَدْ عَمِلَتْ رِجَالٌ
 فَصَلُّوا مِنْ مَخَافَتِهِ وَ صَامُوا
 وَ نَحْنُ إِذَا أَمَرْنَا أَوْ زَجَرْنَا
 كَأَهْلِ الْكَهْفِ أَيْقَاطَ نِيَامٍ

وفال أيضا:

بَقِيَتْ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَا دُمْتَ فِيهِمْ
 وَ جَانِبَكَ الْمَكْدُورُ وَ هُوَ نَكُوبٌ¹
 أَبُو زَكْرِيَاءُ الصَّنَهَاجِي²

¹ البحر الطويل .

² المرجع السابق، ص123.

تلميذ، أبي محمد عبد السلام، التونسي، و كان من أمراء صنهاجة ، مات بتلمسان عام سبعة و ثلاثين و خمسمائة، و كان ابتداء أمره أنه جاء إلى عبد السلام، و قال له:أريد أن أكون من تلامذك ، فقال له عبد السلام : إنك لا تقدر على ذلك فقال له أبو زكرياء: أقدر إن شاء الله،فقال له : إن كنت كما تقول فاذهب إلى الجبل، و احتطب حزمة، و ادخل رحبة القصر، بحزمة الحطب على ظهرك، حتى يذهب ما فيك من الكبر، و النخوة و الزعامة، فذهب ابن يوغان الى الجبل، و جمع حزمة الحطب، و جاء بها على ظهره، إلى أن دخل بها رحبة القصر، فأبصره رؤساء صنهاجة، ففروا حياء منه، أن يبصروه على تلك الحالة، فشق الرحبة و الحزمة على ظهره، إلى أن خرج بها من باب آخر، ثم دخل بها البلد إلى أن توسطه، فأنزلها عن ظهره، و باعها بدرهم، ثم مر إلى التونسي، و أخبره بذلك، فقال له التونسي : أما الآن فأنا استوهب منك الدعاء، فكان إذا أتاه من يستوهب منه الدعاء يقول له: إذهب الى ابن يوغان و استوهب منه الدعاء، فإنه ملك زهد في الدنيا، و أما أنا فكنت فقيرا، و بقيت فقيرا و ما زدت شيئا.

قال الشيخ :

وَ كَانَ فُؤَادِي خَالِيًا مِنْ هَوَائِي
وَ كَانَ بِذِكْرِ الْحَقِّ يَلْهُو وَ يَمَزَحُ
قَلَمًا دَعَا قَلْبِي هَوَاكَ أَجَابَهُ
فَلَسْتُ أَرَاهُ عَنْ فَنَائِكَ يَبْرَحُ
رَمَيْتُ بِيْعُدْ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا
وَ إِنْ كُنْتُ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِكَ أَفْرَحُ
وَ إِنْ كَانَ شَيْءٌ فِي الْبِلَادِ يَأْسُرُهَا
إِذَا غِبْتَ عَنْ عَيْنِي لِعَيْنِي يَلْمَحُ
فَإِنْ شِئْتَ وَاصِلْنِي وَ إِنْ شِئْتَ لَا تَصِلْ
فَلَسْتُ أَرَى قَلْبِي لِغَيْرِكَ يَصْلَحُ

و مات رحمة الله بتلمسان ، و دفن بالعباد في روضة عبد السلام التونسي.

أبو اسحاق، إبراهيم ابن يسول، الاشبيلي.¹

نزل تلمسان و بها مات و كان معلما، أخذ القراءات عن شريح بن محمد بن شريح الرعيني². و اقرأ القرآن بتلمسان محتسبا الله دون أجره عليه. لقد حكم الزمان علي حتى

أراني في هـواك كما تراني
حبيبي إن نأيت فإن قلبي³
على مر الزمان إليك داني
و إن بعدت ديارك عن ديار
فشخصك ليس يبرح من عياني
لقد أسكنت حبك في فؤادي
مكنا ليس يعرفه جـانـي
كانك قد ختمت على ضميري
فغيرك لا يمر على لساني

¹ أبو يعقوب يوسف بن يحيى التادلي، التشوف إلى رجال التصوف، وأخبار أبي العباس السبتي ص 294.

² هو شيخ المقرئين، القاضي الأديب الخطيب الإشبيلي، (451 هـ - 539 هـ).

³ أبو يعقوب يوسف بن يحيى التادلي، المرجع السابق، ص 295.

الفصل الثاني

الفصل الثاني : المديح عند شعراء الملحون

المبحث الأول:

(2) المديح عند المنداسي، توفي حوالي 1088 هـ .

هو سعيد بن عبد الله التلمساني الدار ، والمنشأ ، المنداسي الأصل قد عاش في القرن الحادي عشر الهجري ، وفي تلمسان تلقى العلوم العربية كالنحو والصرف والبلاغة والعلوم الشرعية والعقلية كالقرآن ، والحديث ، وعلم الكلام ، ونبغ في الشعر الفصيح والشعبي، وكانت السياسة التركية بتلمسان تقوم على الشدة والعنف ، زقد شاهد الشاعر مباحة عنيفة هاجم فيها الأتراك على بعض الأعيان في تلمسان وقتلوهم ، وهدموا ديارهم ، وغادر تلمسان إلى المغرب سنة 1060 هـ¹ كما تتسم من نسائم الجو الصوفي الذي كان يطبع الحياة الثقافية بطابعه الخاص ، والذي برزت مظاهره فيما بعد في شعره الفصيح منه والملحون . وقد دفع النزاع بين العثمانيين في الجزائر ، والعلويين في المغرب إلى الهجرة إلى المغرب سنة 1060 هـ وألف قصيدة دعا فيها أهل البلد للثورة على الظلم ، وسمى قصيدته : "الأعلام فيما وقع للإسلام من قبل الترك بتلمسان والجزائر"² وقد حظي المنداسي بمكانة مرموقة، في بلاط العلويين وخاصة في عهد المولى إسماعيل، الذي تتلمذ على يد المنداسي . وظل المنداسي ملازما للقصر العلوي إلى أن تقدم به العمر ، وبدأ الحنين والشوق يشده إلى موطنه الأصلي تلمسان ، إلى أن وافته المنية قبل أن وفاته كانت سنة

¹ ديوان المنداسي ، تقديم وتحقيق راجح بونار ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، ص6

² مختار جبار ، الشعر الصوفي في الجزائر، في العهد العثماني، ملحق جامعة عين شمس ،
بقسم اللغة العربية، 1990-1991 ص61.



1088هـ / 1677م ، بسجل ماسة وبها دفن وقيل أن وفاته كانت في أواسط القرن الثاني عشر الهجري بتلمسان¹ .والخلاصة أن المنداسي قد عاش فترة عصيبة من الحكم التركي بتلمسان في القرن الحادي عشر فهجا الترك وهجا ابن زاغو حليفهم ، ثم هرب من المدينة إلى المغرب وعاش فيه مدة طويلة إلى أن مات في نصف القرن الثاني عشر ، فإذا تتبعنا الشعر الذي كان يقوله نجد فيه المنحى الروحي والصوفي لأنه قال الكثير من القصائد الصوفية ، فشعره الفصيح ، اقتصر أغراضه على : الغزل ، والمديح النبوي ، والخمر .

قال الأستاذ رابح بونار : "وقد كان المنداسي يباهي بأدبه الشعبي كثيرا ، ويتحدى شاعرا آخر وجده واسع الصيت في المغرب وهو أبو فراس عبد العزيز المغراوي ، وهناك من قصائده " الحقيقة " في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد نالت شهرة كبيرة في عصره وفي العصور التالية بعده وعدد أبياتها 302 بيت² وأهم الأغراض التي كان يتناولها الشاعر هي الغزل والمدائح النبوية ، وغزله يبدو عليه الطابع المادي ثم يختتمه بمدح النبي صلى الله عليه وسلم . ومن ذلك قوله في القصيدة الأولى بعد غزل طويل³ :

هَلْ رَأَيْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ حَصَنًا فِي الْوَرَى مِنْ حُصْنِ الْحُسْنِ اكْتَمَلْ
وقال أيضا :

كَالرَّسُولِ الْعَرَبِيِّ أَكْرَمَ بِهِ

مِنْ رَسُولٍ ، مُذْ بَدَأَ ، الشَّرِكَ اضْمَحَلْ

وهكذا نجده في القصيدة الثانية بعد الغزل في 18 بيتا ينتقل إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وكذلك نجده في القصيدة الرابعة ينتقل إلى المديح بعد 29 بيت من الغزل ،

¹ - المرجع السابق، ص 62.

² - ديوان المنداسي تحقيق رابح بونار ص 14.

³ نفسه ، ص 25.

كما تبين لنا قصائده أن الشاعر كان صوفيا ، وقد اتبع طريقتهم في وصف الخمر وهو يريد بها غير الخمر مثل قوله يرثي معنى أحرّ وهذا المصطلح يطلق على الخمر ولكنه هو لا يريد الخمر .

فيقول المنداسي :

دِرْكُؤُسَ الْمُدَامِ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَاحْذَرِ الْقَوْمَ فَإِنَّ لِلْعَذْلِ جَارًا
فَفُؤُسُ الْكِرَامِ تَذَنُّو لِشُرْبِ وَتُفُؤُسُ اللَّيَامِ تَبْذُو نَفَارًا

وهو يريد بالخمر هنا الخمر الإلهية فيقول :

حسن الظن إن رأيت المعالي نشرت بمغاني قوم حيارى
إنما نعمة من الله أبدت واستتارت بها القلوب جهارا

وقوله :

كَيْفَ يَسْلُو مَنْ كَانَ لِلْحُبِّ دَارًا وَتَسْرِبَلْ أُنَيْبُهُ حَيْثُ دَارًا
يَا قُضَاةَ الْهَوَى عَلِمْتُمْ بِأَمْرِي إِنَّ لِي مِنْهُ رَقَّةً وَاصْفِرَارًا
مَا اقْتَضَى حُكْمُكُمْ عَلَيَّ فَإِنِّي فِي سَبِيلِ الْهُدَى أَمُوتُ مِرَارًا

أما المدائح النبوية نجده يتكلم عن ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم ثم يحكي عن حياته وجهاده ومعجزاته إلى يوم وفاته ، ويشيد بفضله على الأنبياء والرسل ، ويعدده عين الوجود في بعض قصائده كقصيدة الرائية .

أما شعره الملحون ، ففيه من الأغراض ما في شعره القصيح ، وقد نحا المنحى الصوفي ، وقد أشار إلى تلك الأستاذ محمد بخوشة بقوله¹ ومما لاشك فيه أن الروح الدينية المتصوفة تتخلل جميع قصائد المنداسي .

القصيدة الرائية : كيف يسلو²

¹ ديوان المنداسي، (الملحون) تحقيق محمد بخوشة .

² ديوان المنداسي، تحقيق رابح بونار ص 53

1. كَيْفَ يَسْلُو مَنْ كَانَ لِلْحُبِّ دَارًا
2. أَوَّلَ الْأَمْرِ كَانَ لِلْحُبِّ جَارًا
3. وَادَّعَى أَوَّلًا مِنَ الْوَجْدِ قَرِيبًا
4. فَعَلَيْهِ مِنَ السَّقَامِ شَهْوَدٌ
5. أَفِي شَرِّعِ الْهَوَى يُعَذِّبُ قَلْبٌ
6. يَا قُضَاةَ الْهَوَى عَلِمْتُمْ بِأَمْرِي
7. مَا اقْتَضَى حُكْمُكُمْ عَلَيَّ فَإِنِّي
8. إِنِّي لِي آيَةٌ مِنَ الْعِشْقِ كُبْرَى
9. آيَةُ الصِّدْقِ أَتَنِي إِذَا مَيِّتٌ
- كَمْ أَوَارِي وَكَمْ تَبَدَّلَتْ أُمُورِي
- نُصَبِي وَصِبَابَتِي نُصَبَ عَيْنِي
- كَمْ عَلَوْتُ مَنَابِرَ الْعِشْقِ حُبًّا
- وَقَالَ الْمُنْدَاسِي :

القصيدة الرائية : دعني عنولي⁷

1. دَعْنِي عَذُولِي فَإِنَّ الْقَلْبَ مَسْطُورٌ⁸
- لِمَا عَلَيَّ مِنَ الْهَجْرَانِ مَسْطُورٌ
- مَالِي لَا أَرَى عَيْنِي لَا تَهْمِي مَدَامِعُهَا
- وَالْوَصْفُ فِي عِصْمَةِ التَّسْوِيفِ مَحْجُورٌ⁹
- فَمَا الْحَيَاةُ وَحَبْلُ الْمَرْءِ مُنْقَصِمٌ
- وَمَا النَّجَاةُ وَقَلْبُ الْأَمْنِ مَكْسُورٌ¹⁰

كَانَ يَوْمَ النَّوَى وَالْعَيْسُ وَاقِفَةٌ

¹ السربال : هو ما يلبسه الإنسان.
² الوجد بضم الواو ، المحبة. القرب : الدنو
³ يريد بالبكاء على الديار ، أي على أهلها.
⁴ العشق : الحب المفرط وتعلق القلب بمن يحب تعلقا كبيرا
⁵ مت : من الموت بمعنى الهلاك
⁶ تبدلت أموري : أصبحت ظاهرة للعين
⁷ الديوان ص 67.
⁸ مسطور الأولى : مخمور ومسطور الثانية : مكتوب / الديوان تحقيق رابح بونار
⁹ لا تهمني مدامعها : لا تتوقف عن سيلان الدفء / الوصف محجور : ممنوع
¹⁰ منقصم : منقطع .

بَيْنَ الْخِيَامِ وَالْجَمَالِ تَشْمِيرُ¹
 مَرَّتْ بَعَيْنِي لِفَقْدِ الْحِمَى إِذَا رَحَلُوا
 عُدْيَةُ أَلَيْسَ فِي الرَّبْعِ مَا شِيرُ
 فَالْعَيْنُ مَرَّهَا وَقَلْبِي فِي تَقْلِبِهِ
 وَالرَّكْبُ فِي الْبَيْدِ مَنُظُومٌ وَمَنْثُورُ²
 مَا كُنْتُ أَسْلُو وَكَانَ الْقَلْبُ فِي طَرْبِ
 كَيْفَ وَقَلْبِي بِذَاتِ الْبَيْنِ مَدْعُورُ
 أَبْكِي الدِّيَارَ وَلَا فِي الدَّمْعِ مَقْصَّةُ
 مَا نَامَ طَرْفٌ وَرَبُّ الطَّرْفِ مَهْجُورُ
 يَا عَاذِلِي لَوْ رَأَيْتَ الْعَيْسَ فِي وَلِهِ
 وَلِلدَّلِيلِ أَمَامَ الرَّكْبِ تَكْبِيرُ
 بِكُلِّ مَحْنِيَّةٍ خُضِرَ (بِلَاتِقِهَا)
 تَدْعُو الرِّكَابَ وَسَعْيُ الْقَوْمِ مَشْهُورُ

وقال الشيخ المنداسي³

القصيدة اللامية : أرذاذ المزن من عيني نزل⁴

يَقْبَلُ اللَّهُ مِنَ الْعَبْدِ الْعَمَلُ	صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ بِاسْمِهِ
أَمْ دُمُوعُ الشَّوْقِ إِذْ رَقَّ الْغَزْلُ ⁵	أَرْدَاذُ الْمُزْنِ مِنْ عَيْنِي نَزَلْ
أَمْ شَعِيبٌ لِلنَّوَى مِنْهَا ابْنُ زَلْ ⁶	أَبْعَيْنِي دَيْمَةً وَكَافَّةُ
ضَوْءُهَا عَنْ فِعْلِهَا إِنْ لَمْ تَزَلْ	لَا بَقْتُ عَيْنِي وَلَا أَبْقَى الْبُكَاءُ
رَقَّ طَبْعِي دُونَ صُنْعِي فِي الْأَزَلْ ⁷	دَغَّ عُلُولِي اللَّوْمَ إِنِّي شَائِقُ
وَيَحَهُ بِالْعَدْلِ مِثْلِي يُبْتَلُ زَلْ ⁸	وَشَحَّ اللَّاحِي ضَلَالًا بِالْهُدَى

¹ يوم النوى : يوم الفراق / العيس واقفة : الإبل البيض، متأهبة للرحيل .

² مرها : جمع مره : مريضة

³ مختار جبار ، الشعر الصوفي في الجزائر في العهد العثماني ، أطروحة دكتوراه جامعة عين شمس ، كلية الآداب بقسم اللغة العربية ، سنة 1990-1991 ، ص 77.

⁴ ديوان المنداسي ، ص 31-44 بتحقيق رابح بونار .

⁵ أرذاذ المزن : قطرات المطر

⁶ ديمة : مطر هادئ - وكافة : متتابعة - شعيب : السقاء البالي، يصنع من الجلد ليحفظ اللبن والماء ،

انيزل : تفقر .

⁷ الأزل : القدم

⁸ - يبتزل : يثنيه عن عزمه، وتصميمة .

وقد بدأ الشيخ القصيدة بالصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأن عيونه
دمعت شوقاً للقائه ، وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
وقال الشيخ المنداسي¹

القصيدة النونية : متى أصحو²

مُعْطَلَةٌ وَقَدْ عَرَّضَ الْمَنُونُ ³	مَتَى أَصْحُو لِلزَّمان وَلِي شُؤُونُ ⁴
وَلَمْ يَسْمَحْ بِهِ الزَّمَنُ الْخُؤُونُ ⁴	أَرُومُ مِنَ الْحَبِيبِ وَصَالُ يَوْمِ
وَحَلَّ بِمُهْجَتِي الدَّاءُ الدَّقِيقُ ⁵	تَضَعُضَعُ لِلنَّوَى جُنْدُ اصْطِبارِي
نُقْلَبُ عَلَى الْجَمْرِ الشَّجُونُ ⁶	يَبِيتُ الْقَلْبُ فِي سِجْنِ النَّاسِي
وَقَدْ عَلِقْتُ مِنَ الدِّينِ الزُّهُونُ ⁷	وَمَعِينُ الشُّوقِ مُنْتَظِرُ لَوْ قَتِ
وَسَكَلُ لِلنَّوَى أَبْداحَ زِينِ ⁸	قَلِي كَيْدٌ عَلَى النَّارِ تَصْنُلِي
وَلَمْ أَدْرِ لِلْخَلَاصِ مَتَى يَكُونُ ⁹	جُفُونِي فِي خِضَمِّ الدَّمْعِ غَرَقِي
رَأَتْ سُكْلَ الْهَوَى مِنْهُ الْعُيُونُ ¹⁰	تَمَكَّنَ مِنْ فَوَادِي الْوَجَلِ حَتَّى
جَرَى مِنْ مَقْلَتِي الدَّمْعُ الْهَتُونُ	قَلَمَ أَبْرَحَ عَلَى السَّمَوَاتِ حَتَّى
مِنَ اللَّحْظَانِ إِذْ تَعْطَى الدِّيُونُ	كَأَنَّ سَحَابَ الْمَرْجَانِ تَهْمِي

وقال المنداسي في القصيدة اللامية¹¹: قف بدار الحبيب¹²

- 1- مختار حبار، المرجع السابق، ص 93.
- 2- ديوان المنداسي : ص 59 تحقيق رايح بونار .
- 3- متى أصحو : أفيق من غفوتي ، شؤون معطلة : أغراض لم يقضها ، المنون : الموت
- 4- أروم وصال : أقصد ، والوصال : القرب والدنو
- 5- تضعضع : خضع وانهدم ، النوى : البعد والهجر ، مهجتي : روحي
- 6- الشجون : الهموم
- 7- الشوق : الحب ، لوقت : زمن معين
- 8- تصلى : توقد .
- 9- الخلاص : النجاة
- 10- الوجل : الخوف
- 11- ديوان المنداسي ، تحقيق رايح بونار ص: 45
- 12- مختار حبار المرجع السابق ص 88.

قِفْ بدار الحبيب نَبْكَ الطلولا
هذه الدار ما بها من أنيس
أَيْنَ تِلْكَ الْقِيَابُ مِنْهَا اللَّتَوَاتِي
أَيْنَ أَرْبَابُهَا لَدَى الزَّمَنِ الْغَمُضِ
صَبَحَتْهَا الظُّرُوفُ تُكَلِّي كَأَنَّ لَمْ
فَمَ وَلَيْدَ الْكِرَامِ كَاسِيكَ نَجْمٌ
يَرُ كُؤُوسُ الْمُدَامِ مَا دُمْتَ حَيًّا

قَدْ رَكَضْنَا بِالْأَمْسِ فِيهَا الْخِيُولَا¹
جَرَّتِ الرَّامِسَاتُ فِيهَا نِيُولَا²
عُهِدَتْ لِلنُّفُوسِ فِيهَا ظِلًّا ظَلِيلَا
وَمَنْ كَانَ بِالشُّؤُونِ كَفِيلَا³
تَعَنَّ بِالْأَمْسِ ، وَالْعَزِيزُ ذَلِيلَا⁴
لَيْلَةَ السَّعْدِ فَاسْتَقْنَا السَّلْسِيلَا⁵
إِنَّ بَعْدَ الْمَمَاتِ نَوْمًا طَوِيلَا

هَاتِ إِنَّ الصَّبَاحَ بَاحَ بِسِـسْتَرٍ
صَانِكَ اللَّهُ فَانْتَهَزْ فُرْصَةَ الْعُمُرِ

صِلْ لَيْلًا مِنَ النَّهَارِ مَقِيلَا⁶
مِنَ الدَّهْرِ وَاصْطَبِخْ مَشْمُولَا⁷

و المنداسي⁸ صاحب قصيدة الحقيقة الشهيرة، التي تعرض فيها إلى صفات الرسول الرسول صلى الله عليه وسلم، و ذكر كراماته و معجزاته، ومطلع القصيدة يبدأ بالتغزل بالأماكن القريبة من مكة على عادة الشعراء المتأخرين إذ يقول⁹:

كَيْفَ يَنْسَى قَلْبِي أَعْرَبَ الْحَقِيقِ وَالْبَيَانِ

وَالْحَقِيقُ أَغْيُونِي أَبْقَالِيْدَةً انْهَلَوْا

ثم مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وسرد كراماته ومعجزاته بأسلوب قوي .
و يظهر مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في التعبير عن حبه و التقرب إليه،
ووصف مواقفه و سيرته التي هي المثل الأعلى¹⁰ و إبراز مهمته في إخراج

- 1 - خيولا : أي كالخيول أي جرينا، جري الجياد .
- 2 - الرامسات : الرياح التي تثير الأتربة، وتغطي الآثار ، نيولا : أذنابا ، تركت الرامسات آثارها كأنها جرت على الثرى نيولا .
- 3 - الزمن الغض : الزمن الطري ويريد به زمن السعادة، كفيل بالشؤون : متكفلا أو قائما بأمرها .
- 4 - الصرُوف : أصابتها نواب الدهر صباحا ، تكلى : كمن فقدت وليدها .
- 5 - السلسيل : إشارة إلى صفاء الخمر .
- 6 - مقيلًا : اجعل من ليلتك ونهارك مستراحا لك .
- 7 - اصطبيخ : شرب الخمر صباحا
- 8 - ديوان سعيد بن عبد الله التلمساني المنداسي، تحقيق و تقديم، رابح بونار، الشركة الوطنية للنشر و التوزيع د طعدت، ص 05.

⁹ نفسه، ص 15.

¹⁰ عبد الله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث ، الشركة الجزائرية للنشر و التوزيع،

الجزائر، 1981، ص 383.

البشرية إلى الطريق المستقيم، و إبعادهم عن النار، وإذا تكلمنا عن المدائح النبوية في الجزائر فإنها تظهر بمناسبة المولد النبوي الشريف ، فكان كلما دخل شهر ربيع الأول، شرع الشعراء في نظم القصائد و الموشحات النبوية، ثم يلحنونها بألحان معجبة ، و يقرؤونها بالأصوات المطربة و يصيحون بها في المحافل الكبيرة، والمجامع التي يحضرها الفضلاء والعلماء والرؤساء و المزارات والمكاتب، و كان الناس يلبسون أجمل ثيابهم و يتطيّبون تقديرًا للمولد النبوي الشريف¹.

و أهم المواضيع التي تدور حولها المدائح النبوية ما يلي:

1- التوسل إلى الله سبحانه و تعالى:

فالتوسل إلى الله سبحانه و تعالى ظاهرة و سمة بارزة عند الشعراء، و خاصة الشعبين منهم، فهذا الشاعر أحمد بن التركي يقول من قصيدة² طال نحبي² - وهو يتوسل إلى الله تعالى، بأن يرحمه ويرفع عنه الأضرار، و يجمع بين بين وبين أحبابه فقد شاب رأسه من قراقهم .

لِيَكْ تَشْكِي بِأَمْرِي يَا عَالَمَ السَّرَايِرِ³
يَا لَوَاحِذَ يَا رَبِّ يَارَافِعَ الضَّرَايِرِ
فِيذْنِي وَ ارْحَمْنِي إِيَّاكَ تَبَرَّدَ النَّارُ
يَنْشَرِّحُ الْخَاطِرُ مَنْ لَيْعَةِ الْفِكْرِ
نَرْجِي وَ نَرَاقِبُ الْأَخْبَارَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارُ
طَالَ بِي ذَا الْحَالِ اعْيَيْتُ نَنْتَظِرُ
انْحَرَمَ نَوْمِي دِيمَا انْبَاتَ سَاهَرُ
النُّجُومُ نَرَاقِبُ وَمَنْ أَزَلَّ الْقَمَرُ
بَاحَ سِرِّي مِنْ لَوْنِي وَ انْقَضَحَ بَصُوبُ

¹ أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ط1، دار الغرب الإسلامي، 1998، ص247.

² ديوان أحمد بن التركي، ص 40.

³ محمد بخوشة ، الحب والمحسوب نشر ابن خلدون تلمسان ص85.

صِرْتُ نَحْكِي لِيَعْقُوبَ بِكَثِيرِ النَّحْبِ

يَا ذُرِّيُّ نَسَارِي وَتَطُوفُ بَيْنَ لُذْرَابِ

أَوْ نَبَقَى هَايَمَ فِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ

في هذه القصيدة نجد الشاعر ابن التريكي يلجأ إلى الله ويشكو أمره إليه ، بأن يرفع عنه الضر والأسى الذي وقع فيه ، ثم يذكر بأنه أصابه الأرق من كثرة التفكير و يراقب النجوم ومنازل القمر وبأن سره قد ظهر عليه وافتضح أمره أمام النس من لون وجهه الذي تغير .

و ها هو الشاعر، محمد بن عيسى نجاهه يتوسل إلى الله تعالى، في قصيدة "يا خالق الدنيا".

حيث يقول¹

يا ربي يا خالقني إليك أنسلم

يَا خَالِقُ الدُّنْيَا يَا عَالَمَ الْحَقَائِقِ

اشْفَعْ فِينَا يَوْمَ الْأَجْلِ يَخْتَمُ

وَأَجْعَلْ الْحُسَابَ لِيَّيْنَا حَسَنَاتٍ

التوسل بالرسول صلى الله عليه وسلم:

لقد مدح الشاعر محمد بن عيمتي الرسول صلى الله عليه وسلم ، واتبع في ذلك طريقة الشعراء الشعبيين من قبله وقد وصف أخلاقه وجهاده ومعجزاته ، واتبع طريقة الشعراء الشعبيين في التوسل بالرسول صلى الله عليه وسلم . مع تعداد المعجزات التي سمت به ، حتى وصل المقام المحمود² طالبا شفاعته لأنها طب القلوب و دواؤها و عافية الأبدان و شفاؤها³.

١- سنوسي خراج: منكرة ماجيستير ، شعر محمد بن عيسى الشعبي، جمع ودراسة 2006/ 2007
ص 39.

2- عيسى اخضري: المديح النبوي، في الشعر الشعبي، قصر الشلالة نموذجاً، (مخطوط) رسالة

ماجستير، قسم الثقافة الشعبية، جامعة تلمسان، 2003-2004، ص 50.

3- محمد علي الصابوني: النبوة و الأنبياء، دار الهدى للطباعة و النشر الجزائر ، د طبع ت، ص 41.

فهذا الشاعر أحمد بن مصطفى العلوي¹ يتوسل بالرسول صلى الله عليه وسلم
من قصيدة جاء فيها²

بِرَسُولِكَ الْأَعْظَمِ بِنَبِيِّكَ الْأَفْحَمِ
بِحَبِيبِكَ تَرْحَمَ بِجَاهِهِ قَصَدْنَاكَ

يظهر الشاعر في هذا البيت مخاطبا الله تعالى ، جاعلا رسوله الأعظم كواسطة
بينه وبين الله متوسلا به إلى الله تعالى وبأنه قاصدا الله بجاه النبي صلى الله
عليه وسلم .

بِجَاهَةِ سَأَلْنَاكَ الْهِيَ لِتَرْحَمَنَا
فِي فَضْلِكَ مَعَنَا اغْنِنَا يَوْمَ لِقَائِكَ

وفي هذا البيت يلجأ إلى الله تعالى بأن يرحمه ويطلب منه الغوث والنجاة يوم
القيامة متوسلا بواسطة النبي الكريم وبجاهه عند الله .

و ها هو الشاعر بن عيستي يتبع هؤلاء الشعراء، فيقول من قصيدة سيدي
رسول الله و أصحابه³ .

أُصَلِّي وَ أَسْلَمَ أَعْلَى سَيِّدِي مُحَمَّدَ
هُوَ مَفْتَّاحُ الْخَيْرِ هُوَ طَهُ لَمْجَدْ
هُوَ اعْظِيمُ الشَّانِ أَوْ لَا كَيْفُو حَدْ
أَعْلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ نَقْرًا وَ انْمَجَدْ

فالشاعر بن عيستي، مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، بأنه سيد الخلق ولا
يضاهيه أحد في الأخلاق " فهو البشير النذير، السراج المنير، أحد ركني التوحيد،
واسطة العقد الفريد أمام الخائف ملاذ الطائف، أنس المنقطع، قنوة المتبع، مورد

¹ - الشاعر أحمد بن مصطفى العلوي المستغانمي، هو أحد أقطاب الزاوية الصوفية العلوية،
بمستغانم توفي عام 1909م، وقبره موجود قرب الزاوية (انظر: مقدمة ديوان أحمد بن مصطفى
العلوي المستغانمي، المطبعة العلوية، بمستغانم، ط1987، ص4، ص98).

² - نفسه، ص98.

³ - سنوسي خراج: مذكرات ماجيستير، شعر محمد بن عيستي الشعبي، جمع ودراسة 2006/ 2007،
ص39.

الضمان، غوث اللفان ، يسر المعسر ، نور المبصر، كنز الفقير، هدى الضال، مقصد الدال، جبر الكسير ، فداء الأسير ، منجاة الهالك، مشكاة المسالك، منقذ الغريق ، مستخلص الحريق شفاء المقيم، رقية السليم، المطيع السامع الجوهر الذي شرفت بذكره المسامح¹، فهذه شمائل رسول الله صلى الله عليه وسلم، لا يمكن أن تعد أو أن تحصي، وكيف و قد أثنى عليه الله سبحانه و تعالى، بقوله: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ"² فالذي " مدحه القرآن، لا يمكن أن تحد فضله أو تحصي آياته، أو توصف بدقة شمائله"³، فكان الرحيم الرؤوف بالعباد، المنجاة لهم من النار، لقوله تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ"⁴.

مدح الأماكن المقدسة: إذا تتبعنا قصائد شعراء المديح فنجد الشاعر يبدأ بسرد صفات وأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف معجزاته وذكر صفات أصحابه ووصف الأماكن المقدسة مثل مكة والمدينة ، والشوق إلى زيارتها ، والوقوف عندها لأنها تنكرهم بأبطالها لأنها تضم شخصيات عظيمة، أعطت قيما خالدة⁵.

وإذا تتبعنا قصائد أحمد شوقي في كتابه الشوقيات نلاحظ قصيدة المديح منها نهج البردة ، ومن خلال مدحه للنبي صلى الله عليه وسلم نلاحظ أنه يتكلم عن الأماكن المقدسة، يعبر عن حبه للكعبة وجبل عرفات و بئر زمزم فيقول⁶:

إلى عَرَقاتِ الله يا خَيْرَ زَائِرٍ
عَلَيْكَ سَلامُ الله في عَرَقاتِ

¹ - العربي دحو: ابن مخلوف و ديوانه، جني الجنتين في مدح خير الفريقين، المعروف بديوان الاسلام (1454م/1526م)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1993، ص74.

² - سورة القلم الآية 04.

³ - سنوسي خیراج: مذكرة ماجيستير ، شعر محمد بن عيسى الشعبي جمع ودراسة 2006/ 2007 ص39.

⁴ - سورة الانبياء الآية 107.

⁵ - انظر: ابن خلوف و ديوانه جني الجنتين، ص 102.

⁶ - الشوقيات: مج 1، ص 84.

يدعو الشاعر الحجاج لبيت الله الحرام بزيارة جبل عرفات وتبليغه السلام
و في الكعبة العراء رُكْنٌ مُحَبَّبٌ
بِكَعْبَةٍ قَصَادٌ وَ رُكْنٌ عَفَاءٌ

ثم يتمنى أن يذهب إلى الكعبة المشرفة ويطوف بها ويتسلم الحجر الأسود
وَزَمْزَمَ تَجْرِي بَيْنَ عَيْنَيْكَ أَعْيُنًا
مِنَ الْكَوْثَرِ الْمَعْسُولِ مُنْفَجِرَاتُ

ثم يتكلم بعد ذلك عن ماء زمزم وانه يشبه الكوثر في صفائه وحلاوته

و هذا الشيخ الحاج بن عدة بن تونس المستغلامي يقول¹:

يَا صَاحِبِي إِلَى الْحَبِيبِ مُرَادِنَا
وَ إِلَى الْمَقَامِ فَرْزَمَزَمَ الْفَرَاخِ
وَ عَرَفَاتِ الْحَجِّ الْمُتِمِّمْ لِسَعِينَا
وَ عَلَى مَنَى تَسْتَطِيبُ الْارْوَاخِ

هذه قصيدة نداء للولي الصالح دفين العباد قرب تلمسان أبو مدين شعيب الغوث،
لابن عبد الله سعيد المنداسي، طب القلب دواه.

طِبُّ الْقَلْبِ نَوَاهُ يَا عِلَاجَ الْخَاطِرِ سُلْطَانِي
بُعَيْتَ حُسْنُكَ وَ بَهَاةَ فِي الْمَنَامِ نَشُوقُكَ بَعْيَانِي
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ يَا الْغَوْتِي بَالِكَ تَنْسَانِي
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ

في هذه الأبيات يخاطب الشاعر، أبا مدين شعيب ، ويتمنى أن يراه ولو في المنام
ويطلب منه أن لا ينساه .

¹ ديوان أبيات المحبين في مقامات العارفين، الشيخ الحاج بن عدة بن تونس المستغلامي، المطبعة
العلاوية بمستغانم، ط3، ص30.

يَا بُومَذِينِ حَيِّيتُ فِي الْمَتَامِ نَشُوقُكَ يَا ثَمَادِي
نُطُوفُ مَعَاكَ الْبَيْتَ وَمَعَ الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي
حَمَلِي طَائِحُ وَ لَقِيتُ عَلَيْكَ دَرْكِي وَأَنْتَ اعْتِمَادِي
قَاصِدُكَ ضَيْفَ اللَّهِ هَارِبُ تَحْتَ جَنَاحِكَ تَرْعَانِي
بَانَ سِرَاكَ مَا أَغْلَاهُ لَكَ يَمْنَعُ مَنْ هُوَ جَانِي
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ

وَيَتَمَنَّى أَنْ يَزُورَ بَيْتَ اللَّهِ مَعَهُ وَيَرْعَاهُ وَيَدْخُلَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ، وَيَقُولُ لَهُ
بَانَ سِرَّهُ قَدْ ظَهَرَ، وَخَرَجَ لِلْعِيَانِ وَقَدْ عَلَا شَأْنُهُ، وَيَمْنَعُ عَنْهُ كُلَّ مَكْرُوهِ يَأْتِيهِ .

نُتَوَسَّلُ بِالْكَعْبَةِ وَالنَّبِيِّ وَآزْوَاجِهِ وَأَنْصَارِهِ
يَا غَوْتَ أَهْلَ النَّسَبَةِ يَا شَعِيبَ مَعْتَمَ زِيَارَةِ
أَفْجِي عَنِّي الْكُرْبَةَ مُحَايِنِ الْوَقْتِ عَلَيَّ جَارُوا
جَاءَ قَدْرُكَ مَا أَغْلَاهُ يَا الشَّايِعُ فِي الرَّبْعِ أَرْكَانُ
بَانَ فَضْلِكَ وَ ثَنَاهُ بِكَ يَنْدُهُ حُرٌّ وَ سُودَانِي
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ

ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَفْرِجَ عَنْهُ مَا أَصَابَهُ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ ، وَيَتَوَسَّلُ بِالْكَعْبَةِ وَالنَّبِيِّ
وَأَزْوَاجِهِ، وَبَانَ فَضْلِكَ قَدْ ظَهَرَ وَبَانَ لِلنَّاسِ .

كُلُّ مَنْ قَصِدَكَ مَنَعَ سَلَكَتَهُ يَا تَانِيْسَ الْخَاطِرِ
بَحْرُ نَوَارِكَ شَعَشَعَ قَاضٍ مُوَجَّةً مَنْ سُوسَ لِمِصْرَ
أَنَا حَيْتَكَ طَامَعَ بَغَيْتُ نَعْرِفَ مَنْ بَحْرَكَ يَا سِرَ
مَنْ قَصِدَ شَيْخَ غَنَاهُ عَسَاكَ أَنْتَ يَا سُلْطَانِي
جَايِبُ مَكَّةَ فَالْجَاهُ وَالرَّسُولُ الْعَرَبِي الْعَدْنَانِي
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ

وَهُوَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ يَقْصِدُ الشَّيْخَ وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَأْنَسَ خَاطِرَهُ بِهِ، وَيَتَمَنَّى أَنْ
يَعْرِفَ مِنْ بَحْرِ أَنْوَارِهِ، وَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ بِجَاهِ مَكَّةَ ، وَالرَّسُولِ الْعَرَبِيِّ الْعَدْنَانِي .

يَنْدُهُ بِكَ الْمَضْيُومُ وَالْعَرِيبُ مَنْ لَا يِلَّةَ وَالِي
خَبْرَكَ ظَاهِرٌ مَعْلُومٌ تَرْقُدُ خَدِيمُكَ بَيْنَ أَمْثَالِي

رَأَيْسَ قَالْبَحَرِ يَغُومُ سَفُونُهُ نَدَّةَ بَيْكَ أَدْلَالِي
كُلُّ مَنْ قَصْدُهُ جَاءَ فِي كُلِّ حِينٍ وَكُلُّ مَكَانِي
حُسْنُ فَضْلِكَ وَبِهَاءَ بَيْكَ يَفْخَرُ كُلُّ تِلْمَاسَانِي
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ.

وهنا يفخر بالشيخ أبي مدين الغوث ، ويتمنى كل واحد أن يغرف من بحر
فضله وبيهاه يفخر كل تلمساني .

صَالَتْ بِكَ تِلْمَسَانُ تَرْقُدُ عَلَيْهَا كُلُّ مَصَائِبِ
يَا قُطْبُ أَهْلِ الدِّيْوَانِ بِكَ يَنْدُو شَبَابٌ وَشَايِبُ
شَعْسَعُ بُرْهَانِكَ بَانَ عِنْدَ مَنْ هُوَ حَاضِرٌ وَالْغَائِبُ
شَاعِرُكَ لَا تَنْسَاهُ هَارِبٌ تَحْتَ جَنَاحِكَ تَرْعَانِي
سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ طَالِبٌ مِنْ رَبِّي الْعُفْرَانِ
يَا إِمَامَ أَهْلِ اللَّهِ

وفي هذه الأبيات يقول الشاعر بأنك تحمل عن أهل تلمسان كل مصائبها وأن
الشباب والشباب كلهم في حمايته ، وأن نوره قد ظهر وبان للعيان ثم يطلب من
الشيخ أبي مدين أن لا ينسى الشاعر سعيد بن عبد الله المنداسي .
أما الشاعر سعيد بن عبد الله المنداسي، فيقول¹: من قصيدة " طيب القلب دواه".
جَائِبُ مَكَّةَ فِي الْجَاءِ وَالرَّسُولُ الْعَرَبِيُّ الْعَدْنَانِي

لقد وصف الشاعر بن عيسى شدة الشوق إلى الحمى، و تراهيه المقدس كمكة²،
و المدينة المنورة و البقاع و ما تحمله من دلالات، لا يقف عند حقيقتها إلا من
قلبه متعلق بها، وشدة الحنين لرؤيتها، و إن تعذرت الظروف، تكون زيارة عبر
المنام.

¹ - انظر: ديوان المنداسي، ص 167.

² - انظر: عبد الله حمادي: دراسات في الأدب المغربي القديم، ص 257.

و هذا الشاعر بن مسايب، يشيد بالصحابة رضوان الله عليهم، وهم الأنصار والمهاجرين، وأبوبكر وعمر وعثمان وحمزة والعباس وحيدة وهو علي كرم الله وجهه، وأولاده الحسن والحسين، وأعلن توسله بالأنبياء والصالحين، ويقول بأن من يتوسل بهم حاجته مقضية. ولكن جمهور العلماء يقولون بأنه لا يجوز التوسل بالمخلوق، ولكن يكون التوسل بالله تعالى وحده فقط. و أجمل ما قال ¹:

وَيْنَ هُمْ اسْتِيَادِي الْإِنصَارَ	وَالْمُهَاجِرِينَ الْإِبْرَارَ
وَيْنَ بُيُوكَرُ وَ عَمَرُ	وَيْنَ عَثْمَانُ وَمَنْ خَلْفُوهُ
وَيْنَ هُمَا اسْيَادُ النَّاسِ	مِنْهُمْ حَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ
وَيْنَ الْبَطْلُ سَيِّدُ النَّاسِ	حَيْضَرُ وَأَوْلَادُهُ وَ أَهْلُهُ
بِهِمْ اسْأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ	يُوصِلُ لِي الْيَوْمَ نَرَاهُ
مَنْ يَتَوَسَّلَ بِالْأَنْبِيَاءِ	وَالرُّسُلِ أَمَعَ الْأَوْلِيَاءِ
حَاجَتُهُ يَنْشُرُ مَقْضِيَةً	إِذَا أَعْمَلَهَا حَقُّهُ يَرْضَاهُ

أما شاعرنا بن عيسى فقد ردد أسماء الصحابة، و بالأخص الأربعة أو الصحابة العشرة المبشرين بالجنة، و بعض الأسماء الأخرى البارزة منهم ² و هذا بقوله ³:

عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ حَافِظَ الْقُرْآنِ
عَلِيَّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ شَجَاعٍ يَا لِحَوَانِ
يَلَالَ الْمُؤَذِّنِ دَارَ اللَّيْلِ يَلْزَمُ
عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ بِالْحِكْمَةِ يَقْهَمُ

نكر الصحابة و التوسل بهم نكر عبد الله بن مسعود، وعلي بن أبي طالب وبلال، وعمر، رضوان الله عليهم.

¹ - ديوان ابن مسايب، جمع و تحقيق محمد بخوشة، ص ص 196-199.

¹ - ابن خنوف وديوانه جني الجنتين، ص 108

² - سنوسي خراج: مذكرة ماجيستير، شعر محمد بن عيسى الشنعي جمع ودراسة 2007/2006 ص 42.

أما مدح الصحابة عند الشعراء ففيه صور الفضيلة، و ما لا يتفرع منها" كنصرة الدين، و إقامة العدل، و حسن السيرة و السياسة، و العلم و الحلم و التقى و الورع و الرأفة و الرحمة و الهيبة، و ما أشبه ذلك،¹ فالشاعر بن خلوف يذكر في هذه القصيدة و يمدح مجموعة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، و آل بيته صلى الله عليه وسلم. فيذكر منهم أمه أمنة بنت وهب ، ومرضعتها حليمة السعدية ، وزوجته خديجة ، و أبو بكر الصديق. بقوله²:

مَا وَلَدَتْ فِي النِّسَاءِ مِثْلَ بَنَّتِ وَهْبٍ
وَأُمِّ مَنْ بَعْدَهَا حَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةِ
خَادِجَةَ فَائِزَةٍ عَلَى النِّسْوَةِ فِي الزَّيْنِ
أَوَّلَ مَا صَدَقْتُ رَسُولَ اللَّهِ هِيَ
وَقِيلَ بَوَيْكَرُ وَقِيلَ بَانْتَيْنُ
وَاحْتَلَفُوا قَالِ ذَاكَ مَنْ قَبْلَهُ هِيَ
رَحِمَ اللَّهُ قَائِلُ الصُّوَابِ
يَأْتِي بِخَبْرَةِ الصَّحِيحِ مِنْ قَبْلِهِ هِيَ

لقد ذكر الشاعر بن عيسى، مجموعة من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم، و أنتى عليهم و عدد مناقبهم، و أخلاقهم لأنهم هم القدوة بعد الرسول الكريم، و لا سيما الخلفاء الراشدون، "مثل أبو بكر الصديق" و عمر بن الخطاب، و عثمان بن عفان و علي بن أبي طالب، و غيرهم لأنهم ملؤوا التاريخ الإنساني و الإسلامي، بأعظم البطولات و المواقف التي كرمهم بها دين الاسلام".³

مدح الأولياء الصالحين، و الإشادة بهم، و التوسل بهم:

¹ زكي مبارك ، المدائح النبوية في الأدب العربي ، ص 25.

² ديوان سيدي لخضر بن خلوف، ص 118

³ عبد القادر جلول ، الخطاب الشعري عند سيدي لخضر بن خلوف ، دراسة تحليلية رسالة ماجستير ، جامعة تلمسان ، 2002-2003، ص 82.

مما لا شك فيه أن الأولياء الصالحين هم جنس من البشر، يتمتعون بقدرات خارقة وهذا راجع إلى تلك الكرمات، التي أعطاها لهم الله فهم مقربون إليه اتصالاً أكثر من غيرهم وهم في الأصل خيرون يفعلون ما فيه صلاح الناس¹ وهذا بفضل صفاء قلوبهم وإخلاص تقواهم لله سبحانه وتعالى. ويخصصون لهم القصائد، ينكرون فيها خصالهم ومناقبهم، ويمجدونهم ويفتنون بكراماتهم².

فهذا الشاعر المنداسي يتوسل بالولي الصالح سيد أبي بومدين³ المغيث

فيقول⁴:

يا الغوثي بالكَ نَسْأُني	يا إمام أهْل الله
يا اشْعَيْبَ مَعْنَمَ زِيَارَة	يَا غوثُ يا أهْل النَّسْبَة
في المَنَامِ انْشَوْفَكَ بِأَثْمَادِي	يا بومدين حُبَيْتْ
أَمْحَايْنِ الْوَقْتِ اعْلِي جَارُوا	أَفْجِي عَنِّي الْكَرْبَة
سَلَكْتَهُ يَا تَأْنِيسَ الْخَاطِرِ	كُلُّ مَنْ قَصْدَكَ مَنَعَ
أَبْغَيْتْ نَعْرِفَ مَنْ بَحْرَكَ يَاسِرَ	أَنَا جَيْتَكَ طَامَعَ

¹ عبد الحميد بورايو، القصص الشعبي في منطقة بسكرة، دراسة ميدانية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986، ص 22.

² عبد القادر فيطس: الشعر الملحون بمنطقة الجلفة، شعراء حاسي ببحج نمونجا 1832-1962، جمع و دراسة (مخطوط) رسالة ماجستير، جامعة تلمسان، 2003-2004، ص 77.

³ سيدي أبي مدين الغوث، هو الولي الشهير أبو مدين شعيب بن الحسين الأتصاري أصله من ناحية أمبيلية بالأندلس، رحل إلى المغرب حيث اتبع طريق الصوفية و من أشهر أشيخه أبو يعزي الدقاق، و ابن حرزهم و غيرهم و اشتهر أمره ببجاية حيث تلاميذه، و أقبل الناس عليه التماسا لعلمه و اقتداء بطريقه، و في سنة 594 هـ استدعاه يعقوب المنصور الموحي إلى عاصمة مراكش، فرحل في اتجاهها و لكنه توفي قرب تلمسان، فدفن في قرية العباد (انظر: محمد مرابط: الجواهر الحسان في نظم أولياء تلمسان، تقديم و تحقيق عبد المجيد حاجيات، الشركة الوطنية للنشر و التوزيع، الجزائر، 1982، ص 53).

⁴ من قصيدة "طب للقلب ادواء" انظرها في ديوان سعيد بن عبد الله، تقديم و تحقيق محمد بخوشة، ص 166-167.

يَا غَوْتُ يَا أَهْلَ النَّسَبَةِ
يَا بومدين خبيث
افجي عني الكرب
كل من قصدك منع
انا جيتك طامع
يا اشعيب مغنم زيارة
في المنام انشوقك باثمادي
امحايين الوقت اعلي جاروا
سلكتة يا تائيس خاطر
ابغيت نعرف من بحرك ياسر

فالشاعر المنداسي في هذه الأبيات يتوسل بالولي الصالح أبي مدين شعيب ،
ويطلب منه ان لا ينساه ، وأراد أن يراه ولو في المنام ، ويطلب منه ان يخلصه
من كروب الدهر ، وأنه جاءه طامعا في علمه وأخذا من حكمته.

أما فيما يخص شاعرنا محمد بن عيسى، خطى على خطى هؤلاء الشعراء، فيها
هو يتوسل بالأولياء الصالحين فيقول¹:

أولياء الله ليهم حرمتهم
دور لئلمسان حضرات اقدم
ثيارت محال نساها هي
سيدي بومدين قبة محمية

فشاعرنا يمجّد الأولياء، و يعظم حرمتهم، لأنهم أصحاب كرامات على البشرية
جمعا.

و يذكرهم " تنزل الرحمت لقول الشاعر"²:

اسرد حديث الصالحين وسمهم
واخضر مجالسهم ثل بركاتهم
فيذكرهم تنزل الرحمت
وقبورهم زورها اذا ما ماثوا

المبحث الثاني

(3) المديح عند ابن التريكي³

¹ سنوسي خراج: مذكرة ماجيستير ، شعر محمد بن عيسى الشعبي، جمع ودراسة 2006 / 2007 ، ص42

² ابن مريم التلمساني، البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، تحقيق و نشر محمد بن أبي شنب، ديوان
ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 1986، ص15.

³ أبو مدين شعيب الجواهر الحسان ، تقديم وتحقيق الأستاذ الدكتور، عبد الحميد حاجيات الشركة الوطنية
الوطنية للنشر والتوزيع 1974 ص317.

ولد بثلثمسان في أواسط القرن الحادي عشر الهجري، وتوفي في أوائل القرن الثاني عشر هجري الثامن عشر ميلادي ، ونبغ في نظم الشعر الملحون، وكثر غزله مما جعل بعض الأهالي يطالبون السلطات بإخراجه من المدينة ، فأرغم على الهجرة إلى وجدة ، حيث عرف آلام الغربة والشوق إلى الأحباب، فنظم في ذلك أروع قصائده .

قصيدة "دمعي سكيب"¹

يتحسر الشاعر، وينرف الدموع ويحترق كبده في دار الغربة، ثم يبعث سلامه إلى الهادي محمد صلى الله عليه وسلم ثم يعدد صفاته صلى الله عليه وسلم ، بأنه رحمة للعالمين وشفيعا لنا يوم القيامة، ثم يعلن محبته للنبي صلى الله عليه وسلم، ويطلب من الله تعالى أن يكون له معينا وأن يطفئ لهيبه من هذا الحب، وأن يسهل له زيارة لقبره صلى الله عليه وسلم وأن يدخله في حماه إلى الجنة .

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. دَمْعِي سَكِيبُ | فَأَنَارُ فَاكْبَادِي |
| 2. يَا شَمْسُ الْمَغِيبُ | سَلِّمْ عَلَى الْهَادِي |
| 3. اقْرَأِ السَّلَامُ | لِسَيِّدِي الْأَمَّا |
| 4. تَأْجُ الْكَرَامُ | خَلَقُوا إِلَهًا رَحْمًا |
| 5. فِي يَوْمِ الزَّحَامِ | يَجْعَلُ لَنَا حُرْمًا ² |
| 6. طَهَ الْحَبِيبُ | هُوَ غَايَةَ أَمْرَادِي |
| 7. يَا شَمْسُ الْمَغِيبُ | سَلِّمْ عَلَى الْهَادِي |
| 8. يَا عَاشِقِيْنَ | حَبُّو سَكْنُ قَلْبِي |
| 9. وَابْقِيَتْ رُهَيْبِنُ | وَأَنْصِيحُ يَارَبِّي |
| 10. كُنْ لِي مُعِينُ | بَاشْ يَنْطَفِئُ لَهْبِي |
| 11. جَانِي صَنِيبُ ³ | وَحَانَنِي زَادِي |
| 12. يَا شَمْسُ الْمَغِيبُ | سَلِّمْ عَلَى الْهَادِي |
| 13. حَالُ الْبُعَادُ | وَلَا يَبِيدِي قُدْرًا |

¹ نفسه، ص 85.

² حرما : منزلة عالية ومحترمة.

³ يتحدث عن حبه للرسول صلى الله عليه وسلم.

14. دَمْعِي انْتِمَادًا¹ تَجْرِي وَلَا قُتْرًا
15. رَبِّ الْعَبَادِ سَهْلٌ لِيَا زُورًا²
ويختم قصيدته بقوله
فِي حِمِي الرُّسُولِ نَدْخُلُ إِلَى الْجَنَّا

يبين لنا ابن التريكي في قصيدة "دمعي سكيب" بأن الرسول صلى الله عليه وسلم، هو سيد الأمة وبأنه تاج الكرام، أي أنه أكرم الناس فهي صفة معروفة في النبي صلى الله عليه وسلم، وبأن الله خلقه رحمة للعباد وبأنه هو الذي سيشفع لنا يوم القيامة .

وابن التريكي في هذه الأفكار المدحية، إنما هو مقلد لشيخه المنداسي الذي نجده يتحدث عن هذه الصفات الموجودة في الرسول صلى الله عليه وسلم. فيقول³
قَالَ رَسُولُ الْعَرَبِيِّ أَكْرَمَ خَلْقٍ
مَنْ الرُّسُلُ مُنْذُ جَاءَ الشَّرْكَ اضْمَحَلْ

الشاعر المنداسي يبين بأن الرسول صلى الله عليه وسلم، هو أكرم خلق وبأنه سبب اضمحلال الشرك .

ويقول كذلك⁴

أَحْمَدُ الْمَبْعُوثُ فِينَا رَحْمَةً
خَيْرَةٌ مَنْ قَامَ بِالْحَقِّ وَكُفِّلَ

وبأن الرسول صلى الله عليه وسلم، بعثه الله تعالى رحمة للعباد، وبأنه هو من كفل الحق، ولم يخف "أحمد بن التريكي" شوقه ولهفته إلى المدينة المنورة فعبر عن ذلك في قصيدته :

"شَعَلْتُ نِيرَانَ أَكْبَادِي" قائلًا:⁵

¹ انتمد الماء، أي سال بكثرة وتجمع.
² أي زيارة قبر الرسول للرسول صلى الله عليه وسلم.
³ الخصائص الفنية في الشعر الشعبي عند المنداسي، ص 106.
⁴ نفسه، ص 106.
⁵ ديوان ابن التريكي، ص 29.

شَعَلْتُ نِيرَانُ الْكَبَادِي
وَاعْيَيْتُ مَا نَبَكِي مَا نَفَعَنِي نَوَاحُ
طَابُوا بِالذَّمْعِ اثْمَادِي
لَوْ صُبْتُ نَزُورُ رَاحَتِي نَسْتَرَاخُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي

ويواصل الشاعر في القصيدة، وصفه للكعبة ، ويذكر جمالها وصفاتها قائلا¹:

عَسَى جَدُّ وَابْرِي—ز
أَفْحِيذَهَا مُطَرَّرَ أَطْرِي—ز
وَالْمُرْجَانُ أَفْتَرَجِي—ز
فَاتِ أَجْمِيعِ الرَّجُوزُ
كُومٌ مَبْرَزٌ تَبْرِي—ز
فَاقٌ عَنْ كُلِّ مِي—ز
مَرْفُوعُ الشَّانِ عَزِي—ز
مَنْ ثَقَاتِ الْكُثُوزُ
شَقُّو مَحْرُوزُ أَحْرِي—ز
فِي سَلُوكُو يُزِي—ز
لَهْوَاهُ الْقَلْبُ أَفْرِي—ز
بُنْظَرُثُو نُفُوزُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي

ويقول أيضا راغبا من الله أن يجمعه بمعشوقته، التي سماها الباهية ويقصد بها
الكعبة قائلا²

يَا رَبِّي قَوِي زَادِي
وَاجْمَعْ شَمْلِي بِالْبَاهِيَةِ يُزُولُ الْجِيَاخُ
يَبْرَأُ ضُرِّي وَأَفْسَادِي
بَلِّغْ قَصْدِي يَا مَنْ انْشَأَ هُبُوبُ الرِّيَاخُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي
بَلِّغْ قَصْدِي فِي الْحَيْنِ لِأَنَّ عَقْلِي رَهِينُ مَنْ هُوَ كَامِلَةُ الزَيْنِ
مَا أَحْلَى لِي مَكَانُ

¹ ديوان ابن التريكي المرجع السابق، ص 30.

² محمد بخوشة، الحب والمحبوب، ص 112.

ومن شدة حب الشاعر للكعبة، لايهمه بأن يترك أو يتخلى عن أهله وأحبابه، لكي
يصل إليها، إذا وجد حصان قوي ومال كافي . فيعبر عن ذلك بقوله :¹
لَوْ صُبَّتْ حَصَانٌ مَّتَيْنِ وَأَلْفٌ مَوْجُودِينَ نَقَدَمَ وَاللَّهُ مُعِينُ

لَأُمَّ عَرَفَةَ وَشَانُ
نَثْرُكَ نَاسِي وَآوِلَادِي
فِي رُضَا مَنْ نَهَوَا زِينَةَ الْبَهَا وَالشَّبَاحِ
ذَاتِ الْحُسْنِ الْمُثْمَادِي
فِيهَا رَاحَةٌ رُوحِي شِعَاعُ شَمِي الصَّبَاحِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي

ثم يقول :²

يَزْهَى حَالِي وَتَطُوفُ
بَيْنَ دُوكِ الصُّفُوفِ
النَّاسُ الْكُلُّ وَقُوفُ
عِنْدَ بَيْتِ الْوَقَا
بَيْتُ اللَّهِ الْمُوصُوفِ
بِيَّةٌ عَيْنِي تَشُوفُ
وَنَقْبِلُ كُلَّ حُرُوفِ
وَالْحَجَرِ وَالصَّقَا

من خلال هذه القصيدة، نلاحظ بأن ابن التريكي، كان جد مولعا بالكعبة
المشرفة، وشغوبا بزيارتها ، بحيث عندما نطالع عليها نشعر بالرغبة القوية التي
كانت بداخله وبحبه للوصول إليها .

ويتابع ابن التريكي، في قصيدة "ثلث المرام" عن الكعبة، والبقاع المقدسة، قائلا
:³

¹ المرجع نفسه، ص 112.

² المرجع السابق، ص 114.

³ ديوان ابن التريكي، ص 56.

نَلْتِ الْمَرَامَ
بِاللهِ حَادِي الْقِطَارِ
قِفْ لِي بِتِلْكَ الدِّيَارِ
وَأَقْرَأِ السَّلَامَ

وهو في ذلك على طريقة المنداسي، الذي تحدث مطولا في قصيدته المشهورة
"لعققة"، أو "العققة"، عن المدينة و مكة قائلا: ¹

غَيْرَهَا مَا يَسْحَرُ قَلْبِي جَمَالَ فَتَانِ
صَوْنُ مَنْ مُحَبَّتُهَا مَنْ صَمْنِي نَمْلَةً

ثم يضيف مسترسلا في وصف هذه الأماكن المقدسة ²
هذه هي الديارُ ياباكي الإرسامُ
عَرَّاتٌ يَذَالْتَسِيبُ لِلْمَذْحِ خَطَاهَا

ثم ينتقل للحديث عن فتح مكة فيقول ³:

فَتَحَ مَكَّةَ هُوَ الْعَيْدُ الْقُضِيلُ الْأَكْبَرُ
وَلَا بِحَالَةٍ فِي أَيَّامِ الدَّهْرِ مَوْسِمُ سَعِيدِ

والأفكار نفسها وبالصور ذاتها نجدُها في بعض قصائد أحد تلاميذة المنداسي
وهو ابن مسايب، الذي نظم قصيدة تحدث فيها عن رحلته من تلمسان إلى مكة

المكرمة، والموسومة ب: "الورشان" ومفتتحها:

يَا الْوَرْشَانَ اقْصِدْ طَيِّبَةً
وَسَلِّمْ عَلَى السَّاكِنِ فِيهَا

وهناك قصائد عديدة عند الشعراء الشعبيين، في مدح مكة المكرمة والتشوق إليها،

من ذلك قصيدة الشاعر عبد العزيز المغراوي ومطلعها ⁴

أَبْدَلْ نَوْمَكَ يَا عَيْنُ بِالصَّهْرِ وَالنَّوَاخِ

¹ بن صافي أمل رسالة ماجستير، المديح النبوي في شعر أحمد بن التريكي، ص 83.

² بن صافي أمل المرجع السابق ص 84.

³ بن صافي أمل رسالة ماجستير، المديح النبوي في شعر أحمد بن التريكي، ص 84.

⁴ نفسه، ص 85.

أَحْمَلُ يَا قَلْبُ الْكَدَّارِي
مَنْ هُمْ الْعُرْبِيَّةُ وَالْحَقُّا وَبُعْدُ الْمَلَّاحِ
أَيْنُ عُرْبِيَّةُ يَا أَرَارِي
هَطَّلُو بِالْذَّمِّعُ ابْصَارِي

رابعاً المدح الخاص بأسماء الرسول صلى الله عليه وسلم

تعد أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم، أحد موضوعات المديح النبوي في شعر أحمد بن التريكي، بحيث أنه كان يسمي الرسول صلى الله عليه وسلم بأسماء أخرى مثل :طه ، الحبيب ، والمختار وغيرها من الأسماء ، وهناك من كان يسميه أحمد ، والمصطفى ، والأمين أمثال : المنداسي ، ابن مسايب ، والأخضر بن خلوف¹.

وهذا مقطع من قصيدة ابن التريكي الذي قال فيها²:

وَاضْحَى سَاكِنٌ لِلْحَادِ
رَبِّ عَالَمِ الْأَسْرَارِ كُلِّ خَافِي أَوْ بَاخِ
دَاخِلَتُكَ بِالْبَغْدَادِي
عَجَلْ لِي بِالْمُلْقَةِ أَوْ فَيْذِنِي نَسْتَرَاخِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي

لقد أعطى ابن التريكي ، من باب الإستحضار ، اسم الرسول صلى الله عليه وسلم في هذه المقطوعة اسم الهادي .
وفي قصيدة أخرى يعطيه اسم طه ، واسم الحبيب في الوقت نفسه فيقول³:

طه الحبيب

¹ ولي صالح عث في نهاية القرن التاسع هجري ، وثلاثة أرباع من القرن العاشر الهجري وذلك في ناحية بني شقران ، القرية من مدينة معسكر.

² ديوان ابن التريكي، ص 35.

³ نفسه، ص 52.

هُوَ غَايَةُ امْرَأْدِي
يَا شَمْسُ الْمَغِيبِ
سَلِّمْ عَلَى الْهَادِي

ويقول أيضا¹

صَلُّوا عَلَى
مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ

وفي هذا البيت سماه الشاعر بالمختار.

ونجد ابن مسايب يسلك المسلك نفسه، في إطلاق الأسماء والأوصاف على الرسول الكريم، يقول في مقطع من قصيدة "الحرم يارسول الله" ويسمي فيه الرسول ببلقاسم².

عَارِي عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدَ
عَارِي عَلَيْكَ يَا بَلْقَاسَمَ
رَانِي مَعَ فَعَالِي نَادِمَ
عَارُ الْعِبَادِ عَلَى مُوَلَاةِ
يَا صَاحِبُ اللِّوَاءِ وَالْخَاتَمِ
مَا صُبْتُ بَاشَ ثَلَاثِي اللَّهِ

ويسميه أيضا بالعدناني فيقول³

مَدَاخُ نَمَدَخِ الْعَدْنَانِي

بِالْقَلْبِ وَالْعَقْلِ وَاللِّسَانِ

ونجد الشاعر الشعبي القدير " لخضر بن خلوف " هو الآخر في بيت من قصائده يسمي الرسول صلى الله عليه وسلم بأحمد والعربي، فيقول⁴:

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ الْعَرَبِي
يَا سِرَاجَ الدَّهْرِ يَا أَحْمَدَ بْنَ أَمِينَةَ

¹ المرجع السابق، ص 53.

² ديوان ابن مسايب، ص 31.

³ نفسه، ص 31.

⁴ ابن صافي أمل رسالة ماجستير، المديح النبوي في شعر أحمد ابن التريكي، 2007 ص 88

ومن هنا نستنتج بأن جميع الشعراء الشعبيين، كانوا يستحضرون من ثقافتهم التراثية المتواضعة، وخاصة ما كان متعلقا بالسيرة النبوية أسماء وأوصاف ونعوت الرسول صلى الله عليه وسلم، وهي كلها مطابقة لمقامه وشخصه .

ومن خلال ما مرّ معنا من قصائد ابن التريكي ومعاصره ابن مسايب وقبلهما المنداسي، يمكننا التأكيد على أن الشعر الشعبي قد لعب دورا هاما ، وأن أثر الدين واضح في النصوص التي أشرنا إليها¹.

كما أننا نلاحظ بأن أحمد ابن التريكي اتبع أستاذه المنداسي، في طريقة تقديم قصائده وموضوعاته، من حيث توسله بالأولياء، أم بالرسول صلى الله عليه وسلم كيف لا وهو أستاذه وذلك عندما يسود الظلم والفساد والطغيان يتجه الشاعر إلى الله مبتهلا وداعيا .

والذي نستنتجه من خلال موضوعات ابن التريكي ،بأن هذا الشعر هو شعر ذاتي، أي أن يصدر من داخله بصدق، ويقول ما يشعر به حقيقة وليس نفاقا أو تملقا ، كما أنه كان يمزج المواضيع فيما بينها قلا تحس باستقلالية الموضوع الواحد .

المبحث الثالث:

(4) المديح عند ابن مسايب : قد اتبع بن مسايب طريقة المنداسي وابن التريكي حيث يصرح² :

عَقْلِي لِمُحَمَّدَ تَأْجُ الْكَرَامِ
بَاهِي الْغُرَّةَ زَيْنَ الْغُرَامِ
الطَّاهِرُ مَرْفُوعُ الْمَقَامِ
مَنْ تَتَرَجَّاهُ الْأَرْوَاحُ
بِعِثَّةِ رَحْمَةِ رَبِّ الْعِبَادِ
يَهْ أَصْلَحْ مُؤَلَانَا الْفَسَادِ

¹ المرجع السابق، ص 89.

² ديوان ابن مسايب، ص 31.

ونجد هذا المديح جلياً واضحاً في قصيدة الحرم يارسول الله لابن مسايب¹
نبذة عن حياته

هو أبو عبد الله محمد أحمد بن مسايب من فحول الشعر الملحون ، ولد بتلمسان في أوائل القرن الثاني عشر الهجري : الثامن عشر الميلادي وكانت أسرته من أصل أندلسي ، نزلت مدينة فاس ثم استقرت بتلمسان وكان ابن مسايب في صغره يتعاطى مهنة النسيج مثل الكثير من هواة الملحون، وقد أحب فتاة تدعى عائشة، فخلد اسمها في قصائد ذاع بها صيته. وقد غادر ابن مسايب مدينته لأداء فريضة الحج ، فنظم قصيدة طويلة أظهر فيها توبته، ثم قال ابن مسايب قصائد كثيرة، تعبر عن تعبده ومحبته للخالق، مثل قصيدة لاقى يارب لاقى.
وتوفي ابن مسايب بتلمسان سنة 1768م، تاركاً لنا تراثاً رائعاً، يشهد بازدهار الشعر الشعبي، في عصره .

علاقة بن مسايب بالتصوف

قال السيد محمد بخوشة في كتابه الحب والمحبوب "إن القليل الذي نعرفه عن حياة الشاعر الشيخ محمد بن مسايب حصلنا عليه عن طريق التقاليد الشفاهية. ويمكننا أيضاً أن تستشف حياة الشاعر من خلال إنتاجه نفسه"² إنتاج ذو وقع مؤثر من خلال عاطفة صادقة مؤثرة. ولقد أمضى بن مسايب شبابه في ممارسة مهنة النسيج التي ساهمت في تنمية ذوق شيق وبهيج. وقد أحب فتاة اسمها عائشة، صاحبة العينان السودوان فتحول هذا الإعجاب إلى حب عظيم ومأساوي حقيقي يتضح ذلك جلياً من خلال القصائد 1-2-3-4 وتراكت الهزائم العاطفية عنده، فينتقل ابن مسايب من الحب الدنيوي ، فينظم قصيدته التعليمية يحذرنا فيها من

¹ مجلة آمال العدد الرابع نوفمبر - ديسمبر 1966 الجزائر، ص 27.

² محمد بخوشة : كتاب الحب والمحبوب، تلمسان، دار ابن خلدون ، نشر بن خلدون ص 20.

الصدقة المزيفة والحب الكاذب ثم يتحدث بعد ذلك عن المحيط الفاسد الذي كان يعيش فيه من جراء فساد الحكام الأتراك ولا مبالاة الأغنياء المتكبرين ، فنظم بعد ذلك قصائد حول تلمسان ، ثم يتكلم عن الأماكن المقدسة مثل مكة والمدينة المنورة فتحول بن مسايب من شاعر للحب الدنيوي إلى شاعر للحب الإلهي¹ ومن القصائد التي تبين علاقة بن مسايب بالتصوف القصائد التالية:

قصيدة الوفاة وهي قصيدة تحكي عن وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم قصيدة يا الوجداني وهي تتكلم عن التوبة والاستغفار ، ثم قصيدة ما وفاقني طلبي وهي قصيدة يوحى ظاهرها عند القراءة السطحية بأنها غرامية، لأنه يتكلم عن امرأة وهو يتمنى ويطلب من الله أن يرى محبوبه ثم يصف محبوبه وصفا جسديا وتظهر القصيدة على أنها قصيدة غزلية ولكنها في الحقيقة هي قصيدة في المدح النبوي لأنه في آخر القصيدة

نَمْدَحُ جَدَّ الشُّرْفَا	صَاحِبَ الْخَوْضِ أَحْمَدُ سُلْطَانِي
غُفْرَانَا يَا رَبِّي	حُرْمَةَ النَّبِيِّ الْمَاحِي الطَّاهِرُ
غَايَةَ رَغْبِي	بِهِ رَأَيْتُ مَوْتُوعَ يَسْرُ

وإذا تمعنا في هذه القصيدة نجد الشاعر وظف الكلمات التي توحى بأنه يتغزل بامرأة ، واستعمل الألفاظ التي تصف جسد امرأة مثل ما ورد في البيت الرابع من القصيدة " ما وفاقني طلبي" الذي يقول فيه:

"مَحْبُوبِي كَحُلِّ الْعَيْنِ وَالشَّفْرِ وَالْحَاجِبِ وَالسَّالْفِ
حُسْنُهُ مَكْمُولُ الزَّيْنِ يَسْحَرُ الْعَاشِقَ بِسَرِّ مُخَالَفِ
دِيمَا فَوْقَ الْخَدَيْنِ الْوَرْدُ فَاتَحَ لَوْنَهُ مَخَالَفُ"²

1 - بخوشة محمد المصدر السابق ص 21.

2 - بخوشة (محمد) المرجع نفسه ، ص 69.

وإذا تأملنا هذه الأبيات من خلال ما يبدو من ظاهرها بأنه يصف امرأة ذات عيون سوداويتين وأشفار طويلة وحواجب رقيقة وجميلة ويصف الشعر كذلك ، ويصف محبوبه كذلك بأنه ذو جمال فتان وكامل ثم يصف الوردة الحمراء فوق الخدين وهي كناية عن زيادة في الجمال . فالقارئ للوهلة الأولى يعتقد بأن القصيدة غزلية لأنه وظف ألفاظا غزلية محضة . ولكن في الحقيقة هذه الألفاظ نفسها وظفها الصوفية عندما يعبرون عن العشق الإلهي ، وحب الرسول صلى الله عليه وسلم ، والأولياء الصالحين . وكان الصوفية دائما على مر التاريخ يعبرون عن الوجد الذي يجدونه في قلوبهم ناتجة عن طبيعة العلاقة التي تربطهم بالله تعالى وبالرسول صلى الله عليه وسلم رغم أن معظم الفقهاء والعلماء يرفضون هذه الطريقة التي يتبعها الصوفية في التعبير عن حبهم وعشقهم لله تعالى .

عبادة وتقرب إلى حضرته القدسية . فاللغة الصوفية تنطلق عندما تعجز اللغة العادية . وهذا أمر هو في الواقع فوق طاقة الصوفية ، لأنهم لا يملكون القدرة حتى على اختيار ألفاظهم أو التحري في نحتها وتدقيقها ، في الوقت الذي يكونون مأسورين داخل حالة الشهود الإلهي . ومن هنا فإن التعابير التي نجدها عند بن مسايب وغيره من شعراء الملحون في مجال المديح النبوي والتي تظهر للقارئ أنها تتعلق بالغزل ، هي في الحقيقة اللغة ذاتها التي يستعملها الصوفية . فإذا استعمل بن مسايب ألفاظ غزلية أثناء مدح الرسول صلى الله عليه وسلم كان تحت تأثير الوجد الذي كان يؤثر في الصوفية قبله من خلال الإتصال الروحي بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد استعمل ابن مسايب ألفاظ العشق وهي أعلى درجة من الحب للرسول صلى الله عليه وسلم وعلى اعتبار أن حب النبي عليه الصلاة والسلام إلى أقصى درجة ممكنة ، هو أمر مفروض ينص القرآن الكريم في قوله تعالى (قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ

وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِّنَ
اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الْفَاسِقِينَ (1) الآية.

ومفروض أيضا بنص السنة في الحديث الصحيح وهو قوله عليه الصلاة
والسلام : (لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ، وَوَلَدِهِ، وَالنَّاسِ
أَجْمَعِينَ²). ومن خلال هذه الآية وهذا الحديث الذي يأمر بحب الله تعالى وحب
الرسول صلى الله عليه وسلم إلى أقصى درجة ممكنة عبر عنه بن ماسيب
وغيره من الصوفية بالعشق ، ولكن في الحقيقة أنا أرى أن الحب الحقيقي لله
تعالى وللرسول صلى الله عليه وسلم ، لا يظهر من خلال التعبيرات الغرامية كما
يدعي الصوفية ، ولكن من خلال العمل والإقتداء بسنته ، والعمل بطاعته ولو
رجعنا إلى سيرة الصحابة نجدهم أكثر الناس حبا لله تعالى وللرسول صلى الله
عليه وسلم ، ولم نجد ذلك في أشعارهم ولا في أقوالهم ، إنما وجدناه في أفعالهم
ولكن الصوفية تكلموا عن الحب الإلهي وحب الرسول صلى الله عليه وسلم
بطريقتهم الخاصة وهي طريقة مرفوضة شرعا .

ودائما في قصيدة (ما وفاشي طلبي) نجد بن مسايب يقول في البيت الثاني أن
قلبه مولع بالنبي صلى الله عليه وسلم وأن حبه للرسول صلى الله عليه وسلم
واضح ظاهر لكل الناس فيقول :

"بِئْسَ مَوْلَعٌ قَلْبِي كُنْتُ مِنْ بَكْرِي ظَاهِرٌ شَاهِرٌ"

وكذلك في الأبيات الأولى نجده يصف الحمال الجسدي للرسول صلى الله عليه
وسلم وهو وصف احمرار الخدين وهو كناية عن الجمال الجسدي ، فيقول :

"دِيمَا فَوْقَ الْخَدَيْنِ الْوَرْدُ فَاتِحُ لَوْنِهِ مِثْلَ الْف
وَإِنْ كَانَ مَرْبِي غَرَسَ بُسْتَانَهُ فِيهِ نَوَازِرٌ"

¹ الآية 24 من سورة التوبة
² رواه البخاري، ومسلم والنسائي.

وكذلك نجد بن مسايب في قصيدته (بدر الدجى عسعاس)¹، وهي قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم فه يشبه الموشح ، يطلب فيه الشاعر من النديم أن يملأ الكؤوس بخرم سماوية على شرف محبوبة ، كما يرسم صورته الجسمانية فقارئ القصيدة يتصور أنها قصيدة في الخمر والغرام . فهو يقول :

"بَذْرُ الدُّجَى عَسْعَاسُ	وَاللَّيْلُ رَاحُ
يَحْلَى الطَّرْبُ وَالْكَاسُ	بَيْنَ الْمُلْحِ
قَمِ يَا نَدِيمُ قُمْ	يَدِيرُ الْكَيْوَسُ
فَاقِ مَنْ النَّوْمُ	تَجْلِسُ جَلِيسُ"
كُفْ عَنَّا الْوَمُ	زَهَى النُّفُوسُ

من خلال هذه الأبيات يظهر للقارئ أن الشاعر يصف جلسة خمر مع الندماء يأمره فيها بأن يدير الكاس ثم يأمره بكف اللوم عنه ويمتع نفسه بهذه الجلسة ولكن هذا النص هو في الواقع في مدح الرسول — صلى الله عليه وسلم — من خلال قول الشاعر:

حُبِّي مَن نَهَوَاهُ بَذْرُ الْبُدُورِ
سُبْحَانَ مَنْ عِلَاةَ فَاقْ كُلْ نُورِ
عَزَّةَ الْكَرِيمِ وَعِطَاهُ زَهْوُ الصُّدُورِ
مَنُو زَهَاتِ النَّاسِ قُطْبُ الْفَلَاحِ
يَحْلَى الْعُودُ وَالْكَاسُ بَيْنَ الْمَلَاخِ
زَهْوِي وَعَشْقِي فِيهِ سَيِّدُ الْبَشَرِ
قَلْبِي مُوَلَّغٌ بِيَةِ مَا لِي صَبَرِ
فِي مَحَبَّتِهِ خَلِيَّةٌ تَفْنَى الْعُمُرِ
مَنْ كُلْ وَسَوَاسُ قَلْبِي ارْتَاخُ
يَحْلَى الْعُودُ وَالْكَاسُ بَيْنَ الْمَلَاخِ

¹حيوان بن مسايب ، جمع وتحقيق محمد بن الحاج الغوثي بخوشة نشر ابن خلدون تلمسان الجزائر ص132.

نَهَوَى ظَرِيفٌ الْقَدَّ ظَنِّي الْفَلَاحَ

بِالْغُرَّةِ وَالْخَذِّ بَذَرَ أَنْجَلَ

وَالْحَاجِّينَ سُودَ دَفَعُوا الْبَلَاءَ 1

ويستعمل بن مساييب في هذه الأبيات ألفاظ غزلية كثيرة التي توحى للقارئ أن القصيدة غزلية ولكنه استعمل نفس الألفاظ التي يستعملها الصوفية وهذا دليل على تأثر بن مساييب بالتيار الصوفي في ذلك الوقت. حيث يقول :

"أَبُو عَيْونَ شَهَالُ غَنَجُ الشَّقَرِ
زَادَ بِهِاءَ وَجَمَالَ ذَاكَ الْقَمَرِ
مِنْ نُورَةِ طَلَالِ بَانَ الْفَجَرِ
أَبْيَضَ مَنْ فَرَطَاسَ يَضِيَاءَ لَاحِ
يَحْلَى الْعُودَ وَالْكَاسَ بَيْنَ الْمَلَاخِ
سَيِّدَ الْوَرَى الْمَلِيخَ مَا لَهُ مَثِيلُ
حُسْنُ بَدِيعِ سَمِيحِ بَاهِي جَمِيلُ
مِنْهُ ضَاءُ التَّصْبِيحِ يَخْجَلُ خَجِيلُ
وَالْقَدَّ غُصْنُ الْيَاسِ إِذَا انْفَتَحَ"
إلى أن يقول :
يَا كَاسِبَ الْمَالِ رَبِّحُوا قَلِيلُ
مَنْ تَبْعُو يَنَالُ مَثْوِ الدَّلِيلِ
قَالَ مَسَايِبُ قَالَ خَلِي الْجَمِيلُ
مَنْ يَقْدِي دَا النَّاسِ يَوْمَ الْقَضَاخِ 2

ومن خلال هذه الأبيات يتبين بأن الشاعر في قصيدة مديح للنبي صلى الله عليه وسلم ، فيخاطب كاسب المال بأن ربحه قليل ن وأن الربح الحقيقي هو اتباع سنة المصطفى عليه السلام الذي سيشفع للناس يوم القيامة. ولكن بن مساييب قد استعمل مفردات مبالغ فيها مما يخرج القصيدة عن معناها الحقيقي الذي هو المديح فإن هذه العبارات مشبوهة قد يدخلها الكثير من التأويل .

1 بخوشة (محمد)، كتاب الحب والمحبيب، تلمسان، دار ابن خلدون، 2004، ص70-71

2 - ديوان بن مساييب ص133-134.

إن مبالغة الشعراء في ذلك العصر في توظيف الألفاظ الغزلية دفعت شعراء الملحون المتأثرون بالصوفية بتوظيف نفس الألفاظ الغزلية ولكن عوض توظيفها في الحب الدنيوي وظفوها في الحب الإلهي ونجد الشاعر بن مسايب نفسه اتبع الصوفية الذين يتحدثون عن العشق الإلهي أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم ، أو الأولياء الصالحين .

ونلاحظ الأمر نفسه في قصيدة (هاض الوحش علي) التي يتحدث فيها عن الكعبة المشرفة، ويقول فيها :

طالَ الضُرُّ وَلَا لِيَ طَيِّبٌ نَتَوَحَّشُ خَيَالُ الْحَبِيبِ
أَنَا نَهَوَى غُصْنُ الرُّطِيبِ نِيرَانُو مَقْدِيَا
بَاقِي هَائِمٌ وَخَذِي غَرِيبٌ مَا وَلَاشِي لِيَا
نَارُو فِي الْقَلْبِ رَاهَا قَدَاتٌ مِّنْ تَفْكَارٍ أَمَامَ النَّبَاتِ
مَنْ نَهَوَاهَا رَاهَا مَشَاتٌ لَكِنْ بَلَا سِيَّةَ
صَبَرَ الْقَلْبِ عَلَيَّ جَفَاتٌ يَا عَالَمُ الْخُفَا
نَطْلُبُكَ يَا رَبِّي الْحَنِينُ رَانِي مِّنْ ذَا الْعَذْرَا مُكِينُ
حُبَّهَا فِي حَسَايَا سَكِينٍ مَّكُونِي كِم مِّنْ كَيَا¹

وهو في هذه القصيدة يتكلم عن الكعبة المشرفة ، وأنه مشتاق إلى زيارتها ويطلب من الله أن يمكنه من زيارتها والوقوف أمامها ليتنكر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأصحابه الذين سكنوا تلك البقاع . وفي القصيدة المعنونة في ديوانه "ليك نشكي"²

حيث يقول الشاعر :

لَكُنْ شَكِي بَأْمَرِي لِأَنِّي يَا الْوَحْدَانِي يَا اللَّهَ نَطْلُبُكَ تَعْقُو عَلِيًّا
لَا تُحَافِنِي عَمَّا فَاتَ فِي زَمَانِي لِيكَ نَتَوَسَّلُ يَا حَمْدَ بَوَارِقِيَا
يَا اللَّهَ طَلْبُكَ تَعْقُو عَلِيًّا

¹ - المرجع السابق، الديوان ص 135.

² - نفسه ص 127.

يَا اللَّهُ أَنَا عَبْدُكَ وَالْعَفْوُ مِنْكَ نَرْجَاهُ
يَا النَّبِيَّ نَتَوَسَّلُ لَكَ وَالْكِتَابَ وَمَنْ يَقْرَاهُ
وَالسَّمَاوَاتِ وَعَرْشُكَ وَالْقَلَمَ وَاللَّوْحَ مَعَهُ

وهو في هذه القصيدة يشكو أمره إلى الله ، ويطلب من الله أن لا يؤاخذَه عما فعل من قبل ، ثم يتوسل بالرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم يعيد ترجيه لله تعالى أن يعفو عنه ثم يتوسل بنبيه وبالكتاب والسماوات والعرش والقلم واللوح المحفوظ.

وهذه القصيدة تسمى كذلك بالوحداني التي جعلها ابن مساييب للتوسل بالله تعالى وبالنبي وآله والأولياء، وهو يوظف في هذه القصيدة الكثير من المصطلحات الصوفية مثل الذكر، أهل الله ، باب الله، التوبة والرجوع إلى الله ، الإعراف بالذنب، التوسل بالرسول صلى الله عليه وسلم ، كما هي حال جميع الصوفية. وفي قصيدة "هاض عني وحش المحبوب"¹

هاض عني وحشُ المَحْبُوبِ بِالْمَحَبَّةِ قَلْبِي مَشْغُوبٌ
يَا اللَّهَ كَمَلْ لِي المَرْغُوبُ حَتَّى نَسْكُنَ جَارُوُ
تَنْفَجَا عَنِّي كُلُّ كُرُوبٍ نَحْنُ بَأَنْوَارُو

يتكلم ابن مساييب في هذه القصيدة ، عن حبه للرسول صلى الله عليه وسلم وشدة تعلقه به الذي وصل إلى درجة العشق ، حيث وصل به إلى درجة الجنون ، وهذا كله يبين منحاه الصوفي وتأثره بالصوفية خاصة عندما يستعمل كلمة الإخوان .

حيث يبدأ ابن مساييب قصيدته بالشوق الذي امتلأ به قلبه تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأن قلبه مملوء بالمحبة له ويطلب من الله أن يوصله إلى رغبته ويسكنه بجوار النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى تتفرج عنه كل كروبه ويحيا في انواره ، ثم يستعمل بعد ذلك اسم المعشوق ، وإن من جرب حبه يذوق طعم

¹ الديولن ، ص 137.

العشق ، وأنه من جرب حبه سيحترق قلبه ولا تخمد نيران قلبه إلا بلاقائه . وأنه من عشقه للنبي صلى الله عليه وسلم ضاع في تفكيره ن ثم بعد ذلك يسميه بالمختار ، ثم يسميه الهادي ، ثم يطلب من الله أن يبلغه مراده حتى تتطفئ نيران أكبادهم . ثم يستعمل بعد ذلك مصطلح الإخوان وهو مصطلح صوفي بحت . فمن كانت حاله هكذا سرعان ما يصل به حبه إلى درجة الجنون حيث يصير أسير ذلك الحب ثم يتعاضل بن مسايب عن المحيين لشدة خفتهم أي يعبدون الله خفية لا يراهم أحد . وهم الذين يعبدون الله باليقين ولا يباليون بأحد في علاقتهم بالله وعبادتهم له .

يقول بن مسايب رحمه الله :

يَا اللَّهُ بَلِّغْ مُرَادِي
مُحَايِنِي جَارُو
سَيِّدَ الْكُونِ بَنَ عَدْنَانُ
قُوْذُنِي لِكُوْتَارُو
وَالْجَوَارِخَ طَارُو
وَالْعَيُّونَ هَطُّو وَدَيَّانُ
يَا الْعَسَاكِرَ غَارُو

إلى أن يقول :

يَالِي جَرَبْتُو لَمَحَان
بَاش تَطْفَا نَارُ الْمَمْحُون
وَإَيْن حَالُو كَيْفَاش يُكُون
يَنْقَبِضُ كَيْفَ اللَّيْ مَجْنُون
فَإَيْنَهُمُ الْمُحْيِيْنَ
مَا يَرَاهُمْ طَرْفَ الْعَيْنَيْنِ
يَعْبُدُو رَبِّي بِالْيَقِيْنَ
يَعْبُدُو رَبِّي بِالْيَقِيْنَ
مَنْزِلُهُمْ أَعْلَى عَلِيْنَ

¹ بخوشة (محمد) كتاب الحب والمحبوب، تلمسان، دار ابن خلدون، 2004، ص 75-76

وله أيضا قصيدة أخرى في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم مطلعها "هاجت
بالفكر شواقي" وردت في الصفحة 143 من الديوان يستعمل فيها الكثير من
المصطلحات الصوفية حيث يقول¹:

هاجت بالفكر شواقي وتَهولُ بحري ما و ربحٌ وتَقَلُّوا
مَنْ كَثُرَ مواجُه اخلاقي راني خَائِفٌ مَتَهُمُ جَوَارِحِي يَغْرَقُوا
مَا صُبَّتْ نَهارٌ يَلَاقِي هَلْ بَعْدَ الفُرْقَةِ نَشُوفٌ مَنْ نَعَشَقُوا
لاقي ياربي لاقِي

وقد استعمل الشاعر مصطلحات يستعملها الصوفية في أشعارهم مثل: الحب،
المحبيب، العشق، الحضرة، الهوى.

أم إذا ذهبنا إلى الصفحة 151 من الديوان فنجد قصيدة "تار الهوى" حيث يقول² :

نَارُ الهَوَى لَهَبَتْ لَهَيْبٌ فِي قَلْبِي وَدُمُوعِي سَيَّاحٌ
لِلَّهِ يَا شَمْسُ الْمَغِيبِ سَلَّمَ عَلَى سَيِّدِ الْمَلَّاحِ

نلاحظ في هذه القصيدة التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أنه
استعمل نار الهوى وهو مصطلح صوفي ، وكذلك عندما يقول لهبت لهيب أي
أن قلبه قد اشتعل بحبه للرسول صلى الله عليه وسلم. وفي هذه القصيدة يريد
تقبيل النبي صلى الله عليه وسلم من خده ، واستعمل بعض المفردات الصوفية :
لهيب ، الفراق ، سري ، الخدود ، الدمع سكيب ، سيد الملاح ، الصباح .

يقول ابن مسايب :

"تَارُ الهَوَى لَهَبَتْ لَهَيْبٌ فِي قَلْبِي وَدُمُوعِي سَيَّاحٌ
لِلَّهِ يَا شَمْسُ الْمَغِيبِ سَلَّمَ عَلَى سَيِّدِ الْمَلَّاحِ
بَعْدَ الْمَغِيبِ يَا هَلْ تَرَى يَأْتِي زَايِرٌ مَنْ هُوَ يَتَى
تَقْبِيلُهُ مَرَّةً أُخْرَى مَنْ هَذَاكَ الْخَدَّ اشْتَهَيْتُ"

ثم ينتقل إلى وصفه ووصف عيونه فيقول :

"شَهْلُ الْعَيْنِ عَنَجُ الشَّقَرِ حَمْرُ الْمَرَّاشِفِ وَالْخُدُودِ
مَنْ حُسْنُهُ غَارُ الْقَمَرِ وَالشَّمْسُ فِي سَعْدِ السَّعُودِ"

¹. الديوان ص 143.

². الديوان ص 151.

ثم ينتقل بن مسايب إلى الأبيات الأخرى التي يربط فيها بين مدحه صلى الله عليه وسلم وبين الخمر وهو مصطلح صوفي يستعمله الصوفية للدلالة على الحب والعشق تجاه المحبوب .

حيث يقول في الصفحة 152 في آخر القصيدة :¹

" تَنَّاوَلُوْا كَاسَ الْخُمُوْرُ	مَنْ صَفَّوْاطِيْبُ الشَّرَابِ
بَيْنَ الْمَنَارَاتِ وَالْقُصُوْرُ	عُوْدٌ يُصِيْحُ مَعَ الرَّبَابِ
وَالْفَجْرُ رَاخُ السُّثُوْرُ	وَالْفَجْرُ بَانَ تَحْتَ الْحِجَابِ
مَنْ فَارَقَنِي بُعْدُوْ صَنِيعِ	بَعْدُ وَصَالِي لَا سَمَاحِ
لِلَّهِ يَا شَمْسُ الْمَغِيْبِ	سَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْمَلَاخِ

أما إذا انتقلنا إلى قصيدة " الحرم يارسول الله " قال محمد بخوشة:

"قالها ابن مسايب وهو في حالة التائب إلى الله ، الطالب شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وطالبا غفران ذنبه ، وصمم القصيدة بطريقة ذكية جعل مطلعها أولا بتوضيح الموضوع المعالج وهو الحرم ، تتكون القصيدة من مجموعة من الفقرات وثلاثة أبيات " حيث يقول :

الْحُرْمُ يَارَسُوْلَ اللهِ	الْحُرْمُ يَارَسُوْلَ اللهِ
خِيْفَانُ جِيْبٍ عِنْدَكَ قَاصِدٌ	الْحُرْمُ يَارَسُوْلَ اللهِ
خَوْفِي بَزَلْتِي نَتْمَرْمَدٌ	يَوْمَ الْوُقُوفِ عِنْدَ اللهِ
عَارِي عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدٌ	عَارُ الْغَلَامِ عَلَى مَوْلَاةٍ

ثم يقول

"الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُوْلِ الْهَادِي/	عَيْنُ الْوُجُوْدِ مُحَمَّدِي
تَاخُ الرَّسُلُ سَيِّدُ سَيَادِي/	سَيِّدِي وَسَيِّدُ خَلْقِ اللهِ
مَدَاخُ نَمْدَحِكَ بِنَشَادِي/	حَتَّى نُصِيْرُ نَلْقَى اللهُ

وإذا انتقلنا إلى قصيدة يالورشان في الصفحة 166 من الديوان :

يَالوْرْشَانُ اقْصِدْ طَيِّبَا زُرْ فَاَقْدَمَرْ سَمَ شَيِّبَا

يَا لَوْرَشَانَ اقْصِدْ طَيِّبًا زُرْ فَأَقْدَمَ رَسْمَ شَيْبَا
لَا تَحْمَمَ فِي أَمْرِ الْغَيْبَا وَلَا تَحْدَثْ نَفْسَكَ بِهَا
يَا لَوْرَشَانَ اعِزِّمْ بِمَشْيِكَ التَّكَلُّ عَلَى اللَّهِ وَعَلَيْكَ
ذَا الْوَصَايَا بِهَا تُوصِيكَ خُذْهَا وَتَهْلَا فِيهَا

قد استعمل الشاعر الكثير من المفردات الصوفية مثل : القطب ، السنوسي ، أهل الله ، أهل الديوان ، أهل التصريف ، سيدي عابد ، الشوق الفراق ، ...

أما في قصيدة هاج غرامك من الديوان ص 176 حيث يقول :

هَاجَ غَرَامُكَ وَهُوَ الْكَ تَقْوَى جَيْشَهُ وَتَكَاثَرَ
مَنْهُ صَادَفْتُ هَلَاكَ قَلْبِي صَابِرٌ وَيَكَابِرُ
دَاوِي قَلْبِي بِدَوْلِكَ يَا سَيِّدِي عَبْدَ الْقَادِرِ

في هذه الأبيات يبين الشاعر بأن غرامه قد هاج وكثر وتقوى وحبه للنبي صلى الله عليه وسلم قد تكاثر ، ومن هذا الحب قد صادف الهلاك ولكن رغم ذلك مازال صابرا محتسبا ، ثم يطلب من سيدي عبد القادر أن يداوي حاله ، وقد وظف الكثير من الألفاظ التي توحى بتأثره بالتيار الصوفي : الحب ، غوث الله ، العارف بالله ، مولع ، سيدي عبد القادر ، مقامك ، أذنبت ، ذنوبي ، سلطان الصلاح ، مصباح الظلمة ، جفائي الكربة ، داوي قلبي ، البحر الزاخر .

أما في قصيدة " أبو علام " في الصفحة 179 من الديوان فيقول :

أَبُو عَلَامَ عَبْدَ الْقَادِرِ يَا الشَّيْخَ عَلِيَّ بَادِرُ
أَبُو عَلَامَ عَبْدَ الْقَادِرِ يَا الشَّيْخَ لَا تَنْسَانِي
مَنْ كُلِّ جِهَةٍ رَأَى اتَّكَاثَرَ هُمْ الزَّمَانُ وَجَانِي
عَقْلِي مَتَهَوَّلٌ طَائِرُ قَلْبِي مَا هُنَّ سَانِي

ثم في هذه القصيدة يتوسل الشاعر بالولي الصالح سيدي عبد القادر ، فيطلب منه أن يبادر إليه ، وأن لا ينساه ، وأن ينقذه من هم الزمان الذي تكاثر عليه من

كل مكان ، وأن عقله مشغول به و قلبه معلق به وهو يمدح سيدي عبد القادر الجيلاني.

وفي هذه القصيدة نجده يوظف الكثير من المفردات مثل :أبو علام ، الشيخ ، قلبي ، عقلي ، ركعة واحدة ، الطاعة ، الطبيب ، فوق امطارح ، خمرنا ، شبابات والأغاني ، الكاس ، مملوك طول زماني .

ثم يقول في هذه القصيدة :

مَبْسُوطٌ حَالِي دِيمَا قَارْحُ	نُبَاتٌ أَنَا فَوْقَ مَطَارْحُ
شَبَابَاتٌ وَالْأَغَانِي	وَأَرْبَابِيهَا تَنْصَايَا حُ
بِيَدِهِ الْكَاسُ سَقَانِي	حَتَّى خَمْرُنَا بَحْرُ سَابِحُ
وَفِي الْخَاطِرِ ثَمَنِيَّةُ	الْخَمْرِ مِنْ الشَّقَةِ حَبِيَّةُ
مَا مَلَكْتُ صَبْرَ رَانِي	مَمَّنْ بَعَيْنِي رِيَّةُ
وَشَرَبْتُ مَا رَوَانِي	كَاسٌ مَذَامِي مَلِيَّةُ

ثم في هذه الأبيات يبين بأنه يبيت على الفراش وهو مبسوط الحال ، وهو وهو يصف جلسة الخمر وهي كناية عن حبه الكبير للولي الصالح سيدي عبد القادر الجيلاني . ثم يطلب منه أن يراه ولو كان ذلك في المنام حيث يقول :

نَضَحَى فَرْحَانُ وَزَاهِرُ	"سَاعِدْنِي حَتَّى تَرَكَ"
يَعْقُرُ حَتَّى الْكَافِرُ	قَادِرُ رَافِعُ الْإِفْلَاكِ
يَا جَبَّارُ الْمَكْسُورُ	يَا سُلْطَانُ الْأَوْلِيَا
خَبْرَكَ شَايِعُ مَذْكُورُ	يَا دَمَارُ الْخَزِيَا

وإذا انتقلنا إلى قصيدة "يا أهل الله" في الصفحة 183 من الديوان :

يَا أَهْلَ اللَّهِ غَثَا الْمَلْهُوفُ	كَيْفَ يَهْتَى مِنْ اسْكَنَةِ
مَنْ قَبْلَ أَنْ تَشْعَلَ نَارَ الْجَوْفِ	
خَوْفٌ وَأَنْزَحَمَ طُلَابُ الْحَقْوَةِ	

نظمها بن مسايب في مدح الأولياء الصالحين وقد وظف الشاعر الكثير من العبارات الصوفية مثل : أهل الله ، سيدي بن يونس ، طلابو ، المغراوي ، سيدي عبد الله ، التهامي أهل التصريف، البحر، البرهان ، سيدي عبد الله، سيدي الباجي، سيدي التهامي ، سيدي عبد القادر الجيلاني، القطب أبو عزة، سيدي المجدوب، سيدي بو شتا، (مولى صاكة)، سيدي علي مبارك ،سيدي عبد الرحمن الثعالبي، سيدي منصور الشريف ، سيدي بن سليمان، سيدي بدر الدين، سيدي العروسي، سيدي علي الفاضل، «سيدي الزروق» ثم ينتقل الشاعر في نفس القصيدة إلى الكلام عن محمد صلى الله عليه وسلم ، وعن علي كرم الله وجهه ، ثم يتكلم عن الصحابة الكرام وخاصة حمزة رضي الله عنه .

وَأَيْنَ أَهْلُ الْقَرْعِ الْأَصْلِي	مِنْ أَوْلَادِ مُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ...
وَأَيْنَ سَعِيدُ الْبُورِزِيَّيْ	الشَّرِيفُ الْخَاذِي بِيَّيْ
نَمَذَحَهُ سَيِّدِي بَنَ سَيِّدِي	وَنَزِيدُ جَمِيعِ أَلِيٍّ مَذْحُوهُ
أَهْلُ جَنْدَلٍ وَأَبْنُ عَلَالٍ	الشَّرِيفُ الْوَافِي عَهْدَهُ
وَأَيْنَ هُوَ سَيِّدِي مَنصُورُ	الشَّرِيفُ الْتَاقِي الْمَشْهُورُ
مَنْ عَظُمَ فِي أَهْلِ الْجُمُهورِ	وَعَظُمَ فِي مَرْغَةِ حُرْمَةٍ
وَأَيْنَ الْبَطْلُ شَدِيدُ الْبَاسِ	حَيْدَرَةٌ وَأَوْلَادُهُ وَأَهْلُهُ
بِهِمْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ	يُوصِلُ لِي الْيَوْمَ نَرَاهُ.

ثم يتحدث بعد ذلك عن الأولياء الصالحين ، مثل الحوثي ، سيدي محمد ، بن علي حيث يتكلم عن كراماتهم عندما يقول صاحب البرهان ، من دخل حماه

وسند يتحرر والله يضمنه . فيقول:

وَأَيْنَ الْحَوْثِيُّ بَنَ مَنصُورُ/	صَاحِبُ الْبُرْهَانِ الْمَذْكُورُ
الْمَسْلُوكُ مَنْ هُوَ مَيَّصُورُ/	فِي يَدِ الْأَعْدَا بَعْدَ أَنْ قَبْضُوهُ
قُلْ ذَا السَّاعَةِ مَنْ يَقْصِدُ/	بَنَ عَلِيٍّ سَيِّدِي مُحَمَّدُ
مَنْ دَخَلَ حِمَاهُ وَسَنَدُ/	يَتَحَرَّرُ اللَّهُ ضَمَنَهُ

وقال أيضا :

وَأَنْشَهَرَ خَبْرَهُ وَأَضَحَ بَانَ	شَاهَدَتْ لَهُ النَّاسُ الْبُرْهَانَ
--------------------------------------	--------------------------------------

قَالَ لَوْ صُبْنَا نَزْوَرُوهُ
مَا يَرُوحُ بِلَاشِي هَيْهَاتَ
صَاحِبَ الْبُرْهَانَ الظَّاهِرَ
وَالْخَجَارَ وَالِدَقْلَى تَبْعُوهُ
أَهْلَ زَكَارٍ وَبَنُو يَخْلَفَ
وَعَتَّقَ جَمِيعَ آلِي ظَلْمُوهُ
صَاحِبَ الْحِكْمَةِ وَالْبَرَكَاتِ
يَرْغَبُ اللَّهُ يَرْفَعُ ضُرَّهُ
مَنْ مَشَى فَوْقَ الْمَا بَتَبَاتِ".

كُلُّهُمْ الْمَوْتَى وَالْحَيِينَ
يَتَجَى وَيَنْجَبَرُ كَسْرَةً...
فِيهِمْ أَنَا رَأَيْتُ تَرْجَى
لِكُلِّ مَنْ مَشَاوُ وَقَصْدُوهُ
وَالرُّسُلَ مَعَ الْأُولِيَا
إِذَا عَمَلَهَا حَقَّةً يَرْضُوهُ
فَرَحَ وَهَنَا حَتَّى الْوَصَالِ
لِلَّهِ الْحَمْدُ عَلَى وَفْقَةٍ
يَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقَ
يَسْتَلِ عَلَيْهِ اللَّهُ سَكْرَةً".

وفي هذه الأبيات يتوسل بن مسايب بالأولياء الصالحين ، وبالأتبياء والمرسلين .

شَاعَتْ أَخْبَارُ فِي الْبُلْدَانِ
كُلُّ مَنْ زَارُو يَاسَادَاتِ
وَإِنَّ سَيِّدِي أَحْمَدَ بْنَ نَاصِرٍ
مَنْ قَطَعَ الْوَادَ ثُمَّ جَرَّ
وَإِنَّ سَيِّدِي أَحْمَدَ بْنَ يُوسُفَ
وَإِنَّ مَنْ بِيَدِهِ غَلَبَ وَعَفَا
وَإِنَّ أَحْمَدَ مَوْلَى صَاكَّةٍ
مَنْ دَخَلَ مَقَامَهُ وَشَكَا
وَإِنَّ هُمَانَ أَهْلَ الْخُطُوتِ

ثم يقول في الأبيات الأخرى :
وَإِنَّ أَهْلَ التَّقَى وَالِدِينِ
مَنْ تَوَسَّلَ بِهِمْ فِي الْحَيْنِ
وَإِنَّ أَهْلَ وَطَنٍ مَتَجَى
عَلَى الْمُبَارَكِ يَقْضِي الْحَاجَةَ
مَنْ يَتَوَسَّلُ بِالْأَنْبِيَاءِ
حَاجَتَهُ يَابْشُرْ مَقْضِيَّةً
مَنْ يَتَوَسَّلُ بِهِمْ يَنْتَالِ
يَنْتَقِلُ مَنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
مَنْ يَتَوَسَّلُ بِهِمْ تَحْقِيقُ
يُسَلِّكُهُ مِنَ الشَّدَةِ وَالضَّيْقِ

قال الشيخ ابن مسايب

هَاضُ الْوَحْشِ عَلَيَا *** هَاضُ الْوَحْشِ عَلَيَا
أَنَا رَأَيْتُ غَرِيبًا *** لَا مَنْ سَأَلَ عَلَيَا
هَاضُ الْوَحْشِ عَلَيَا وَجَارُ *** نَبْكَى فِي اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ
الدَّمْعَةُ تَجْرِي كَالْأَمْطَارِ *** عَنْ خَدِّي مَجْرِيَا
عَقْلِي بَهْوَاهَا رَأَاهُ طَارُ *** خَلَّاتْنِي يَا خَوَايَا
عَقْلِي بَهْوَاهَا أَوْيَاكَ رَاحُ *** بَاقِي عَابِدُ غَيْرِ النَّوَا
نَبْكَى كُلُّ مَسَا وَالصَّبَاحُ *** وَدُمُوعِي مُجْرِيَا
نَتَفَكَّرُ أَمَامَ الْمَلَاخِ *** حُبُّهَا رَاشُ عَلَيَا
طَالَ الضَّرُّ وَلَآلِي طَيِّبُ *** نَتَوَحَّشُ خَيَالُ الْحَبِيبِ
أَنَا نَهَوَى عُصْنُ الرُّطِيبِ *** نِيرَانُهُ مَقْدِيبُ

وقال أيضا:

بَاقِي هَايَمَ وَحَدِي غَرِيبٌ *** مَا وَلَّى شَيْءَ لِيَا
نَارَهُ فِي الْقَلْبِ رَاهَا أَقْدَاتٌ *** مَنْ تَفْكَارُ أَمَامَ الْبَنَاتِ
مَنْ نَهَوَاهَا رَاهَا مَشَاتٌ *** لَا كِنْ بَلَا سِيَّاتِ
صَبَّرَ الْقَلْبُ اللَّي جَفَاتٌ *** يَا عَالَمَ الْخَفِيَا
نَطْلُبُكَ يَا رَبِّي الْخَتِينُ *** رَانِي مِنْ ذَا الْعُذْرَا مَكِينُ
حُبُّهَا فِي حَشَايَا سَكِينُ *** مَكُوي كَمْ كَيْيَا
مَنْ حُبِّي ضِيَا الْجَبِينُ *** الْعُزَالَةَ الْهُمَيَا
يَا وَلَفِي زَائِدِي جَفَاكَ *** وَأَنَايَا صَابِرُ نَثْرَجَاكَ
الْعُرَارُ يَضُوي مَنْ بِهَِاكَ *** وَالشَّقَّةَ عَكْرِيَا
سُبْحَانَ اللَّهِ اللَّي انْشَاكَ *** زَيْنَ الْعُذْرَاوِيَا
وقال أيضا:

الْخَذَّ احْمَرُ يَا سَامِعِينَ *** فِيهِ الْوَرْدُ مَعَ الْيَاسْمِينِ
خَوَاجِبُ ثَوْنِينَ مَثْعَرُفِينَ *** سَلْبُونِي يَا خَوَايَا
نَشْكُرُهَا عَنْ طَوْلِ السَّنِينَ *** مَا دَامَنِي فِي الدُّنْيَا
نَشْكُرُ مَرْقُومَ الْحَزَا *** مَا دَامَنِي حَيَّ عَلَى الدَّوَامِ
نَشْرُبُ كَيْسَانَ مِنَ الْمُدَامِ *** فِي رُضَاهَا الْهُمَيَا
ابْنُ مَسَايِبَ قَالَ الْكَلَامُ *** عَلَى الشَّرِيفَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ

و من كلام الشيخ سيدي الحاج محمد بن امسايب¹
رحمة الله تعالى و رضي عنه

ربي اكتب عليها

ربي اكتب عليها و الوقت ادعها

فالسابق المقدّر كان اللي كان

سعد السعود دارت الأيام امعها

و اثناكس الزمان عليها و اشيان

عدمت امشآت فسدت و الظلم اخلاها

امدينة الجدار ابلاد اثلمسان

بعد الهنا اوبعد الزهو ثلمسان

امدينة الجدار اصنها

¹ أبو مدين شعيب ، الجواهر الحسان، ص 289

كَانَتْ مِنَ الْمَدَنِ السَّبْعِ
وَالنَّاسُ كُلُّ مَنْ يَدْخُلُهَا
كَانَتْ بِلَادَ مَجْدٍ وَرَفْعًا
وَمَقَامَهَا مُشْرِقٌ عَالِي
فِيهَا أَهْلُ الْفَضْلِ مَجْتَمِعًا
سَادَاتُ كُلِّ سَيِّدٍ وَهَالِي
كَسِبَتْ أَرْبَابُ الصَّنْعِ
بِأَفْضَالِهَا بَمَالٍ حَسْبِ
أَسْوَاقِهَا أَسْوَاقُ السَّعَا
وَأَسْعَارُهَا رُخِيصٌ أَوْ غَالِي
كَسِبَتْ أَوْ رَبِحَتْ النَّاسُ قَوْلُ مَبْدَاهَا
لَا غَشٌّ لَا خَدَعٌ فِيهَا لَا نُقْصَانُ
وَالْيَوْمُ ضَرَرَهَا الْفَقْرُ ارْزَادُ أَعْمَاهَا
بِالْهَوْلِ وَالنَّكَدِ وَالْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ
بَعْدَ الْهَنَاءِ وَبَعْدَ الزَّهْوِ ثَلَمَسَانُ

وقال كذلك¹

كَانَتْ بِلَادُ مُلْكٍ وَوُزَرَا
وَجُنُودُ قَاهِرٍ وَأَمْوَالِي
الْبَيْتِ أَمْحَرَمًا مَشْتَرَا
وَخِيُولُهَا تُظِلُّ تَشَالِي

ويقول كذلك²

خَلَاوُهَا مُحِيطٌ مِنَ الشَّكِّ سَدَادُهَا
بَيْنَ الْأَصْوَصِ تَتَلَطَّمُ لِلطَّغْيَانِ
الْأَسْوَاقُ خَالِيَا وَالْبَاطِلُ رَنَانُ
بَعْدَ الْهَنَاءِ وَبَعْدَ الزَّهْوِ ثَلَمَسَانُ

رَبِّي أَنْجَاهُ حَوَا وَادَمَ
اسْأَلْتُكَ ابْخْرَمَةَ الْأَنْبِيَا

¹ نفسه، ص 289.

² أبو مدين شعيب، الجواهر الحسان، ص 291.

تَلَطَّفْ بِذَا الْمَدِينَا وَاعْزَمْ
بَجْمِيعِ نَاسِهَا الْكُلِّيَا
بَجَاهِ كُلِّ مَنْ هُوَ مُسْلِمٌ
وَالصَّالِحِينَ وَأَهْلَ النَّيَا
تَعَفُّوا عَلَيَّ مَسَايِبُ وَارْحَمْ
رُوحَ وَالِي أَفْنَاتٍ وَحَيَّا
الْوَالِدِينَ وَالْأُمَّ الْكُلَّ اسْوَاهَا
تَعَفُّوا عَلَيْهِمْ وَارْحَمَهُمْ يَا رَحْمَانُ
بَجَاهِ سُورَةَ الْمُلْكِ وَ سُورَةَ طه
وَأُمَّ الْكِتَابِ وَالسَّجْدَا وَالْفُرْقَانِ
بَعْدَ الْهَنَاءِ وَبَعْدَ الزَّهْوِ تَلْمَسَانِ

وقال أيضا¹
ناري وقرحتي

نَارِي وَ قَرَحْتِي وَ سَبَابُ الْقَلْبِ الْحَزِينِ
هَآي سَيِّدِي عَرَّاضُ تَائِقٍ أَخْرُجْ فَيَّا
مَاجِي مَعَ أَطْرِيقِ الْقَيْثِ رَايِحُ أَمْنِينِ
هَآي سَيِّدِي بَدَقْتُ بِهِ صَدَا أَعْلِيَا
مَا رَيْتُ قَالِمًا لَاحِ ابْحَالُو مَطْبُوعُ زَيْنِ
هَآي سَيِّدِي عَمَّهُوَجْ شَاقِثُو عَيْنِيَا
مَنْ شَاهَدُ وَانْقَثَنُ يَا رَاوِي
عَنْ صَيْفَةِ الْهَلَالِ الضَّآوِي
قَالَخْدُ وَالبَّهَا الْحَسَنَآوِي
ابْسَمَ لِحَظَّتْهُو الْقَنَآوِي
كَمْ مَنْ اعْشِيقُ مَضَّآه
مَالِي قَلْبُ يَنْسَاَه
مَا دُمْتُ حَيَّ نَهْوَاه
طَبِيبِي الْقَيْثُ زَيْثُو يَسْحَرُ
قَلْبِي وَ خَاطِرِي مَا يَصْتَبِرُ
الْوَرْدُ قَاتَخَ ابْيَضُ وَ احْمَرُ
شَقَرُو اسْوَدُ وَ عَيْنُو تَنْحَرُ
ابْسَمَ لِحَظَّةِ الْعَيْنِ
مَنْ أَمْتَلَكْتَ فَالْحَيَّ
نَهْوَاهُ كَامِلُ الزَّيْنِ

مَا دُمْتُ حَيَّ نَهْوَاهُ عَنْ طَوْلِ اسْنِينِ²
هَآي سَيِّدِي مَا حَذَنِي¹ أَفْدَارُ الدُّنْيَا

¹ نفسه ، ص 293.
² على طول السنين

رُوحِي أَوْ رَاحَتِي مَنْ نَهَوَى صَافِي² الْجَبِينِ
 هَاي سِيدِي مَوْلَى الْمُحَاسِنِ الْهَمِّيَّا³

وَأَسْرُورِي أَوْ قَرَحَتِي دِيمَا	رُوحِي أَوْ رَاحَتِي وَ اهْنَايَا
بَاهِشِي الْخُدُودَ وَ النَّبْسِيمَا	وَأَفْرَاجِي أَوْ زَهْوُ امْنَايَا
وَالْوَصْلَ فِيهِ كُلُّ اغْنِيمَا	بَلْقَاهُ خَاطِرِي يَثْـحَايَا
ذَاكَ نَهَارَ مَالُو قِيمَا	يَوْمًا يَكُونُ قُلْتُ امْعَايَا
مَا كَانَ يَوْمَ مَـلُـو	ذَاكَ نَهَارَ هِيَهَات
وَدَا اغْنَمْتُ وَ صَنُـلُـو	عِنْدِي يَظْلُ وَ يَبْسُـت
عَيْنِي أَتَشُوفُ قَضُـلُـو	نَبْرًا تَزُولُ لِيَعْبُـت

فَامْحَاسِنُوْا انْشُوفْ اَبْعَيْنِي وَ ابْهَاءَ زَيْنِ
 هَاي سِيدِي وَ إِذَا انْعَثُوا بَايْدِيَا
 زَيْنِ انْشَقَّتْ مَتُو مَا وَصَفُو الْوَاصِفِينَ
 هَاي سِيدِي حَارُوا أَوْ سَلَمُوا الْكَلِيَا

مَا رَاتُ شَيْءَ ابْحَالُو عَيْنِي	زَيْنِ انْشَقَّتْ مَتُو الْبَارَحْ
مَرَّشَوْشُ بِالْحَمُورِ يَسْنِي	مَنْشِي مِنَ الْبَيَاضِ النَّاصِحْ
غَنَجُ الشَّقَرِ ابْلَحْظُو يَقْنِي	دَعِجُ الْعُيُونِ كَحْلُ اللَّامِعْ
وَ اسْمُ ابْعَى ابْعَيْتُو يَغْنِي	امْسْنِينَ جَا أَوْ لَا يَنْ رَايْخْ
مَا شَافَ مَا اَيْسَلِيَهْ	مَا جَا ابْقَصْدُ حَاجَا
مَا قُلْتُ أَشْ يَنْغِيَهْ	مَا قَالَ أَشْ تَرْجَى
قِيَا ارْقُدْ اَبْعَيْنِيَهْ	مَا زَادَ بَعْدُ دَرْجَا

قِيَا ارْقُدْ اَبْعَيْنِيَهْ السُّودُ النَّائِمِينَ
 هَاي سِيدِي مَا دَارَ مَا اثُولَه لِيَا
 عَنُّو اشْقَرْ أَوْ عَيْنِ احْوَا جَبْ مَثْعَرَقِينَ
 هَاي سِيدِي قَبْلُ الْلَقَا ارْسَلْهُمْ لِيَا

وَقَالَ أَيْضًا:
 قَبْلُ الْلَقَا ارْسَلْ لِي عَيْنُو

¹ ما دامني
² ضاوي
³ الباهيا

ابْسَهُمْ لِحَظَّتُو مَكِّي
 بَاحْرُوفُ ضَيْقَةِ ابْنِي حَسَنُو
 وَ جَمَالُ صُورَتُو هَبْلِي
 لَوْ رَيْتُ مَا ظَهَرَ لِي مَتُو
 قَالِحِينَ لِلْهَلَاكِ ارْسَلِي
 طَيْرُ الْهَوَى اضْحَيْتُ اِفْسَجْتُ
 مَقْهُورٌ وَ الْغَرَامُ امْلِكِي
 مَقْهُورٌ خَائِفٌ اَنْمُوتَ
 باطل ابغير ســــبا
 مغروم حارم القــــوت
 قاني مَن المَحــــبا
 مَرَا نَحْمَمُ اصْمُوتَ
 مَرَا نَزِيدُ شــــعْبَا
 مَرَا نَزِيدُ شَعْبَا مَرَا نَسْكُنُ اسْكِينُ
 هاي سيدي مَرَا ابْدَمْعِي مَجْرِيَا
 طُولُ الزَّمانِ نَبْكِ وَ اَنْموْعِي سَائِلِينَ
 هاي سيدي مَا بَرْدُ وَ الْقَلْبِي كَيْــــا

وقال أيضا :

مَرَا ثَرَى الْعَشِيقُ امْسَكْنِ
 مَرَا يَهْوِلُهُ اخْلَافُو
 مَرَا تَشُوفُ فِيهِ امْغَبْنِ
 مَرَا يَهْيِجُوهُ شَوْفُو
 مَرَا بَقْلَبْ قَلْبُو يَحْزَنْ
 هايْمُ وَ لَا يُبَانِ احْمَاقُو
 مَرَا عَلَى الْمَلَاخِ اَيْدُونَنْ
 مَرَا يَدْوَقُ شَلَا ذَاقُو
 بِالْحُبِّ ذَاقُ شَلَا
 ذَاقُوا اَهْلُ الْوَلَاعَا
 وَ الْقَلْبُ طَابَ وَ سَلَا
 بِالْكَاسِ وَ الشَّمَاعَا
 كَابُ تَشْرَبُ وَ امْلَا
 بِالزَّهْوِ وَ الْخِلَاعَا

وقال أيضا :
 بِالزَّهْوِ وَ الْفَرَايِجِ الْإِيَّامُ الْفَائِيتِينَ
 هَـي سَيِّدِي اللَّبْدَا ابْتَشَوْ نُورَ مَشْرِيقِيَا
 بِالْعُودِ وَ أَرْبَابِ وَ مَا قَالُوا الْوَالِعِينَ
 هَـي سَيِّدِي وَ الرَّاحُ وَقْتُ كُلِّ اعْشِيَا
 مَا رَيْتُ قَالَمَلَاخَ ابْحَالُو
 ظَنِّي الْقَيْتُ زَيْتُو قَائِقُ
 بَاهِي بَدِيعُ حُسْنِ أَجْمَالُو
 مَكْمُولُ كُلِّ شَيْلُو لَا يَقُ
 مِنْ حَاجِبُو أَوْ شَقَرُ أَنْجَالُو
 رُوحِي أَفْنَاتُ وَ أَمْرِي ضَائِقُ

قال : ابن مسايب ¹

الْحُرْمُ يَا رَسُولَ اللَّهِ	الْحُرْمُ يَا رَسُولَ اللَّهِ
الْحُرْمُ يَا رَسُولَ اللَّهِ	خَفِيَانُ حَيْثُ عِنْدَكَ قَاصِدُ
يَا صَاحِبَ الشَّفَاعَةِ الْأَمَّجْدُ	خَفِيَانُ حَيْثُ عِنْدَكَ قَاصِدُ
يَوْمَ الْوُقُوفِ عِنْدَ اللَّهِ	خَوْفِي بَزَلْتَنِي تَثْمَرَمَدُ
عَارُ الْغُلَامِ عَلَى مُسُولَاهُ	عَارِي عَلَيْكَ يَا مُحَمَّمَدُ
صَاحِبَ الْوَاءِ وَالْخَاتَمِ	عَارِي عَلَيْكَ يَا بَا الْقَاسِمِ
مَا ذُرْتُ بَاشَ نَلْقَى اللَّهَ	رَانِي عَلَى أَفْعَالِي نَادِمُ
ابْلِيسُ غَرَّنِي بِهِـوَاهُ	مَا تُبْتُ مَا قَرْتُ اللَّازِمُ
فِي شَبَكَةِ الدَّنُوبِ رَمَانِي	ابْلِيسُ غَرَّنِي شَيْطَانِي
وَ الشَّيْبُ لِلْعُدَارِ أَطْمَاهُ	ضَيَعْتُ فِي الْغُرُورِ زَمَانِي

يقصد الشاعر بقوله الحرم بمعنى التبجيل والإحترام ، والتعظيم ، ويقول أنه جاء قاصدا يطلب شفاعته الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويقول بأنه خائف من ذنوبه الكثيرة، وخاصة عند الوقوف أمام الله تعالى يوم القيامة. ثم يذكر بأنه نادم على أفعاله ولا يدري بأي شيء يلقي الله ولم يتب من أفعاله، ثم يذكر بأن الشيطان

¹ مجلة آمال العدد 04 ، نوفمبر ، ديسمبر 1966 الجزائر ص 27-28 .

غره ورماءه في شبكة الذنوب، وهو نادم على تضيقه لشبابه في اللهو والغرور حتى كساه الشيب .

رَاسِي بَغِيرَ مَالٍ اشْرَاهُ
مَا فَقُلْتُ حَتَّى اكْسَانِي شَيْبِي
وَ جَمِيعُ مَا فَعَلْتُهُ نَرَاهُ
لَا بُدَّ كَلَّتْ نَلْقَاهُ
لَا بُدَّ نَلْتَقِي بَعْمَلِي
رَأْسُ الْمَشُومِ يَا مَقْـوَاهُ
فَضْلُكَ كَثِيرٌ رَتَرَجَاهُ¹
عَيْنُ الْوَجُودِ مُحَمَّدٌ دِي
سَيِّدِي وَ سَيِّدُ خَلْقِ اللَّهِ
حَتَّى نَصِيرُ نَلْقَى اللَّهَ
بِالْقَلْبِ وَ الْعَقْلِ وَ لِسَانِي

مَا فَقْتُ بِهِ أَنْ كَسَانِي
ضَيَعْتُ فِي الْغُرُورِ شَبَابِي
وَ الْيَوْمَ حَقْتُ يَظْهَرُ عَيْنِي
وَ مَا كَتَبْتُ عَلَى رَبِّي
يَوْمَ الْمَمَاتِ وَوَفَا أَجْلِي
فِي الْقَبْرِ كَيْفَ يَكُونُ سُؤَالِي
رَبِّي يَا إِلَاهَ اغْفِرْ لِي
الصَّلَاةَ عَلَى رَسُولِ الْهَادِي
تَاجِ الرَّسُولِ سَيِّدِ سَيِّدَائِي
مَذَاحُ نَمَذَحِكَ بَانِشْـيَادِي
مَذَاحُ نَمَذَحِ الْعَدْنِـيَانِي

وقال الشيخ الشاعر أيضا :

تَكَرُّهُ فِي خَاطِرِي مَا خَلَاةُ
مَذْحُ النَّبِيِّ رَسُولِ اللَّهِ
وَ يَزِيدُ فِي الْقُلُوبِ عَنَائِمُ
وَ أَتْنَى الرِّضَى عَلَى مَرْضَاهُ
وَ الْوَالِدِينَ وَ مَنْ رَبَاهُ
عَلَى النَّاسِ يَفْتَخِرُ بِمَقْدَارِكُ
يَاسَعِدُ مَنْ خَدَمَ مُتَوَلَاهُ
وَ أَعْطَاكَ الْفَضْلَ وَ الْجَاهُ
الْحَرَمُ يَا رَسُولَ اللَّهِ

مَوْلُوعٌ بِهِ طُولُ الزَّمَانِي
أَحْلَى مَنْ الْعَسَلِ فِي أَرْكَانِي
مَذْحُ الرَّسُولِ فِيهِ كَرَامُ
أَزْكَى الصَّلَاةِ عَلَيْهِ وَ سَلَمُ
لِلْسَامِعِينَ هَذَا النَّاطِقُ
مُحَمَّدُ بْنُ مَسَائِبٍ مَذْحُكَ
فِي الْخُلْدِ دِرْ تَاجِيرَانَا
سُبْحَانَ رَبَّنَا مَنْ نَصْرَكَ
خَفِيَّانَ حَيْثُ عِنْدَكَ قَاصِدُ

ما فاق حتى اكتسى كل رأسه بالشيب، وهو خائف اليوم أن تظهر عيوبه أمام الله ، وأنه إذا جاء أجله فإنه سيلقى الله بعمله، ويخشى على نفسه من سؤال القبر، وكيف يكون الجواب ثم يطلب من الله المغفرة ويرجو رحمته منه عز

¹ - المرجع السابق، ص 28.

وجل، ثم يصلي على الرسول صلى الله عليه وسلم ويصفه بأنه سيد الخلق
أجمعين ثم يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم وأنه مولوع بذكره سرا وعلانية،
ثم يطلب منه أن يكون بجواره في جنة الخلد .

المبحث الرابع : المديح عند بعض الشعراء المعاصرين أولا : الشيخ بن يلس

هو العارف بالله المستغرق في محبة رسول الله ناصر لواء الشريعة و معدن
الحقيقة المرشد الكامل ذو الأخلاق الطاهرة، و المحامد الولي الصالح سيدي
محمد بن الحاج علال بن بلحسن بن الحاج علي بن محمد يلس شاوش، ولد سنة
1271 هجرية و تربى يتيما في كفالة عمه سيدي محمد بن يلس فقام بتربيته ،
و أغدق عليه النعم و كان مرضيا مخلصا في طاعة ربه محبا لنبيه ،و كان من
صغره يجتمع مع رفقائه في مكان لهم في حومة الشيخ الإمام أبي عبد الله
محمد السنوسي الشريف الحسب صاحب التوحيد بدرب الصوفية و كانوا يحبون
العلم و العلماء، حتى اتصلوا بالعلامة العظيم الفقيه الجليل العارف بالله الناصر
لشريعة رسول الله سيدي احمد بن محمد الدكالي، و أخذوا عنه العلم النافع من
عربية و فقه و توحيد و تصوف و كانوا يحضرون على غيره من العلماء وقتهم
كالعلامة التحرير الجليل سيد فقهاء عصره سيدي محمد بن أحمد الحر شاوي
المدرس في الجامع الكبير المتوفى بثلثمسان و الفقيه العلامة الناسك العابد سيدي
محمد بن الشيخ بن دحمان مدرس في سيدي إبراهيم دفين العباد.

و كان في وقته بثلثمسان نهضة علمية، و كان فيها كثير من العلماء كمفتيها
العلامة الشيخ الحاج أبو طالب أبو يوسف والفقيه الجليل سيدي احمد الخيزاوي
والأديب المشارك سيدي محمد الزقاوي و الواعظ الكبير الشيخ الحسن اليزناتني
والمحدث سيدي محمد بن الاعرج الفاسي و كانوا يدرسون في الجامع الكبير، و

الفقيه المدقق سيدي احمد ابن الصديق و الفقيه النفاع سيدي محمد ابن المهدي،
و كانا يدرسان بمسجد سيدي البنا والفقيه الشيخ الكفيف العكرمي مدرس جامع
الشرفا و كان العلامة الأواه المراقب ربه في سره ونجواه الشيخ شعيب ابن
علي بن عبد الله قاضي الجماعة، بتلمسان يدرس في مسجده الخاص و كان في
المدرسة الرسمية فطاحل العلماء امثال العالم الجليل سيدي مولاي ادريس
والفقيه الجامع سيدي احمد بن بشير و الفقيه الناسك سيدي البغدادي و العلامة
الأديب سيدي ابن يامينة، و كان الشيخ محمد بن يلس كثير الاجتماع بهم، و
كانت بينه و بينهم مودة و مذاكرة قوية، و لنرجع الآن إلى حديثنا و هو أن
الشيخ سيدي محمد ابن يلس أخذ الطريقة، عن العلامة الدكالي المذكور و دله
على شيخه العارف بريه ، الأستاذ الكبير و الكبريت الأحمر و الكوكب الأنوار
و قطب دائرة العارفين إمام الواصلين سيدنا و مولانا حاج الحرمين الشريفين
محمد ابن أحمد بن عبد الرحمان ابن الجيلالي بن عبد الله بن عزه بن الشريف
الحسني الساكن بجبل بني زناتن، فاجتمع به و لقنه الذكر الخاص و نال بذلك
السر المصون و العلم المكنون و عند ذلك أذن له بإرشاد الناس لذكر ربهم و
الاجتماع عليه و القيام بدينه و اتباع سنة حبيبه و رسوله ثم سافر مع شيخه
لأداء فريضة الحج سنة 1305 . فرأى الكرامات الكثيرة و الأنوار الساطعة و
الخوارق المجيبة التي لا يمكن التحدث عنها إلا مع أهلها .

و لما رجعوا من حجهم مغفوري الذنوب تصدر لتعليم الناس و إرشادهم و
تربيتهم و قد هدى الله على يديه خلق كثير، و اشتهر أمره و شاع خبره
بينالخاص والعام ، و له الفضل في نشر الطريقة الدرقاوية في تلمسان و
ضواحيها.

وفي يوم الاثنين 23 رمضان سنة 1317 هجرية انتقل إلى رحمة الله.

قال الحاج محمد بن يلس¹

وَالصَّلَاةُ عَلَى الْبَشِيرِ	نَبْدَا بِاسْمِ الْقَدِيرِ
هُوَ الشَّمْسُ الضَّائِعُ	هُوَ الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ
وَرَأْسُ أَهْلِ الطَّرِيقِ	هُوَ كَعْبَةُ الْحَقِّيقِ
هُوَ سُلْطَانُ الْأَشْيَا	بَحْرُ الْبُحُورِ الْعَمِيقِ
وَبُلُوغُ مَا يَذْكُرُ	يَا مَنْ تُرِيدُ الْأَذْكَارُ
أَهْلُ الصَّدْقِ وَالنِّيَّةِ	ادْخُلْ طَرِيقَ الْأَخْيَارِ
وَطَرِيقَةَ الْخُلُوةِ	يَا مَنْ تُرِيدُ الدَّوَا
هُمْ أَهْلُ التَّوْبَةِ	ادْخُلْ حِمَى دَرْقَاوَا

وقال أيضا :

وَالْبُوزِيْدِي يَا رَاوِي	سَنَدَهَا الْعَزَاوِي
أَحْمَدُ خَيْرُ الْأَنْبِيَا	لِي طَهَ الْمَكَاوِي
أَفْعَالُهَا الطَّرِيقَةُ	أَقْوَالُهَا الشَّرِيفَةُ

وقال أيضا :

أَكْثَرُ مَنْ ذَكَرَ الْمَعْبُودَ	حَذَّ الْوَرْدَ وَالْعُھُودَ
تَخَضَّعَ لَكَ الْأَشْيَاءُ	وَاعْرَضَ عَنْ كُلِّ الْوُجُودِ
وَبَادَرْنَا الْأَمْتَالَ	رَأَيْتُ شَيْخًا فِي الْأَحْوَالِ
وَاخْلَصَ لَهُ النَّيَّةَ	فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ
اسْمُ شَخْصَةٍ فِي الْقَلْبِ	عَلَّمَ بِذِكْرِ الرَّبِّ
تَرَفُّعَ فِيهِ مُوَلَانَا	ثَنَاءَ مَقَامِ الْقُرْبِ
تَرَبَّعَيْنِ الرَّحْمَانِ	فَتَقَنَ مَعَ الْأَكْوَانِ
هُوَ الظَّاهِرُ فِي الْأَشْيَا	الْحَقُّ بِلَا مَكَّانِ
بِكَ الْبَقَا الْمَشْرُوعِ	وَإِنْ أَرَادَ الرَّجُوعَ
فِي عَيْنِ الْوَحْدَانِيَّةِ	تَرَفَّقْ مَجْمُوعِ
وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ	ثُمَّ نَظَّمِي يَا كِرَامِ
مُحَمَّدُ أَصْلُ الْأَشْيَاءِ	عَلَى شَفِيعِ الْأَنْسَامِ
ثَنَاءَ مَقَامِ الْقُرْبِ	بِالصَّلَاةِ عَلَى الْحَبِيبِ
بَعْدَ الْفَنَاءِ بَاقِيَا	تَبْقَى يَا لَيْسَ
يَطْلُبُ الْمَوْلَى الْقَدِيرِ	ابْنُ يَلَسَ عَبْدُ حَقِيرِ
وَجَمِيعُ اخْوَانِيَا	يَمْنَحُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرِ

1 مصطفی بن یلس، دیوان الشیخ محمد بن یلس، ص 9.

وقال الشيخ بن يلس

صلو يا كرام على الوسيلة
يا ساقى العشاق املا الكؤوسا
حضرة الاطلاق ابدت شموسا
مبتغى العشاق والمنى كلا
من بحر الاطلاق حين تجلى
صاحت الاطيوار فوق المنابر
رنت الاوتار والحب حاضر
يا عيون ظهرت جهرا
زالت الشجون طابت الحضرة
ابن يلس لما سقى
عليك السلام خير البرية

وقال الشيخ بن يلس

زارني المليخ و اذار الكاس
قد بدا قمرا في محافله
وجهه كالشمس في اشراقها
قلت انت المبتغى مع المنى
يا محل الجود فكل الورى
لا تفى بمنحك اولوا النهى
قال لي ما تطلب العشاق في
قلت انت كامل الحسن العجيب
ابن يلس بالباب يرع الزمام

وقال الشيخ بن يلس¹

هذه شمس ليلى شعشت
كشفت برقعها عن وجهها
ان تقل شمس قبض نورها
او تقل هي نجوم الاهتدا
او تقل هي السموات العلى
خجلت شمس الضحى من سناها

و شمس الانام مظهر ليلى
من خمر الانواق يحيى النفوسا
محت الرواق عن وجه ليلى
في ذات الخلاق المولى جل
يكل رونق جمال ليلى
وقاحت الازهار والروض عاطر
عن يا خمار بخصن ليلى
يجمع القنون كاسا و خمر
بالسر المكثون من كنز ليلى
من خمر الانواق فاني باقيا
ما سقى المدام في حى ليلى

في رياض القنس خمر الجلاس
يحلل الحسن اجمل لباس
ان تغب كالبدر في ليل غلس
جمالك قد كسى جميع الناس
تسقى من بخرك بأنواع الكاس
بخرك الطامي فاض على الإحساس
ما تلد العين تشتهي الأنفاس
ياروح الأرواح ياضياء الحواس
كم له من جمالكم اقباس

سلبت أنوارها كل الدرر
فتلموا يا عشاق بالنظر
او تقل بدر كذلك القمر
او هي البداء ليقت فخر
او تقل هي العالم المنتشر
كل حسن من يهاها استعار

1 مصطفى بن يلس، ديوان الشيخ محمد بن يلس، ص 11.

فَاقَتْ حُورُ الْخُلْدِ فِي قُصُورِهَا
بِالْبَهَا وَالْحُسْنِ وَالزَّيْنِ الْبَدِيعِ
كُلُّ ذَلِكَ رَاشِحٌ مِنْ طِبِّهَا

وقال الشيخ :

هِيَ وَاحِدَةٌ فِي كَثَرَتِهَا
انطَوَتْ الْأَكْوَانُ فِي أَنْوَارِهَا
إِنْ تَجَلَّتْ بِالصِّفَاتِ عَرَفَتْ
هِيَ ذَاتِي وَهِيَ عَيْنُ صِفَاتِي
كَمْ قِتَالٌ وَجِهَادٌ دُونَهَا
كَمْ سَقَتْ نُدْمَانَهَا مِنْ خَمْرِهِ
اجْبَرْتَنِي لِلسُّجُودِ سَطْوَةً

وقال الشيخ أيضا:

نَظَّمْتُ ابْنَ يَلَسَ فِي جَوْهَرِهَا
أَنَا عَبْدٌ عَبْدٌ عَبْدٌ عَبْدٌ عَبْدٌ
أَفْرَعْتُ عَلَيْهِ حُلِيًّا جُودَهَا

وقال أيضا¹

إِيَّا حَيُّ يَا قِيُومُ
وَاسْقِنِي الْخَمْرَ الْمَخْتُومَ
حُسْنُكَ فَفَاقَ
مِنْهُ الْبَحْرُ حَارِثُورُ
لِلوَرَى حُسْنُكَ مَعَارُ
وَفِي عُمُومِ الْبَشَرِ
مَنْنَتْ بِالْإِيْجَانِ
شَهْدَاكَ فُؤَادِي
فَظَهَرَ نُورُ الْحَقِّ
إِنْ تَنْظُرُ تَجِدُ الْحَقَّ

بَلْ هِيَ الْجَنَّةُ بُعِيَّةُ الْبَشَرِ
مِنْ أَسْرَارِ وَأَنْوَارِ الزَّهَرِ
كُلُّ عَقْلٍ حَارٍ مِنْهَا وَابْهَرُ

لَيْسَ لِبُلْعَتِهَا فِي أَخْسَرِ
ذَابَ تَلْجُ الْوَهْمُ فِي بَحْرِ زَخَرِ
أَوْ كَانَ بِالذَّاتِ لَمْ يَبْقَى دِيَارُ
وَهِيَ مَعْنَايَ وَحَسْبِي وَالْبَصَرُ
قَلِيلٌ إِذَا بَدَا الْوَجْهَ الْأَغْرُ
غَيْبٌ كَلَّا فَلَمْ يَبْقَى الْآخِرُ
لَمَّا بَدَتْ لِي فَلَمْ يَبْقَ اسْتِثَارُ

غَابَ فِي الشَّهَادِ صَرَفًا وَانْتَرُ
بَلْ وَمَمْلُوكٌ لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ
كَمْ وَ كَمْ مِنْ نِعَمٍ لَا تَحْصِرُ

زَنْبِي مِنْ عُلُومِ الْقَوْمِ
مِنْ بَحْرُطَةِ الْمَعْصُومِ
الْبُدُورُ تَجَلَّى بِكُلِّ نُورِ
حَارَ فِيهِ أَهْلُ الْفَهْمِ
فِي الْأَرْهَارِ وَالْأَنْوَارِ
فِي الشَّمُوسِ وَالنُّجُومِ
وَبِكُلِّ الْإِمْدَادِ
وَبَدَا لِسَرِّ الْمَكْنُومِ
وَالْبَاطِلُ قَدْ زَهَقَ
لَا وَجُودَ لِلْمَهْمَتِ

¹ - المرجع السابق ص 13

وقال أيضا :

فَتَجَلَّى بِحُجُل	الحُسْنُ يَلَا مِثَالَ
بِالْجَلَالِ وَالْجَمَّالِ	وَالْمَحْسُوسِ وَالْمَقْهُومِ
لَا تُرَى لَهُ حِجَابُ	هُوَ الشَّاهِرُ وَالْمَعْلُومِ
دَارُ الْكَأْسِ وَائْتَجَلَى	فِي الْحَضْرَةِ وَالْمُبْجَلَةِ
فَأَنْظِرُهُ وَتَحَلَّى	يَا مَرِيدِي يَا مَوْسُومِ
حَيْرَتِي بِالْمَمَرَةِ	لَمَّا تَذَلَّتْ جَهْرًا
ضُرْتُ مِنْ أَهْلِ الْخَمَرَةِ	فِي بُحُورِهَا نَعُومِ
مُحَمَّدُ بْنُ يَلَسَ	بُؤَابُ حَضْرَةِ الْقُدُسِ
مُقِيمٌ فِي بَابِ الْإِنْسِ	عَبْدٌ وَخَادِمُ الْقَوْمِ
صِلْ يَا رَبُّ الْأَرْبَابِ	عَلَى النَّبِيِّ الْأَوَّابِ
وَالْأَلْ كَذَا الْأَصْحَابِ	مَعَ السَّلَامِ ثَدُومِ

وقال الشيخ ¹

يَعِينُ رَأَيْتُ الْمَاءَ أَلْقَى بِنَفْسِهِ
إِلَى رُتَبِ التَّحْجِيرِ فِيهَا تَكْسَرًا
وَلَكِنَّهُ عَمَ الْوُجُودَ يَطُورُهُ
فَتَشَبَّهُهُ بِالْخَمْرِ حِينَ تَحْجَرًا
وَلَمَّا بَدَا بِالْحُسْنِ لِلنَّاسِ تَأَلَّهَا
فَأَذْهَشَنِي فِيهِ وَزِدْتُ تَحْيِرًا
وَلِحِكْمَةِ الظُّهُورِ كَانَ نُزُولُهُ
مِنْ حَضْرَةِ تَنْزِيهِهِ إِلَى حَضْرَةِ الْوَرَى
وَقَدْ مَنَعَ النَّهْيُ إِيَابَةَ سِرِّهِ
لَأَنَّهُ بِالتَّشْبِيهِ حَقًّا تَسْتُرًا
وَقَامَ حَالُ التَّشْبِيهِ بِكُلِّ نُحْفَةٍ
بَيْنَ زَهْرٍ وَأَوَّارٍ كَسَى جَمِيعُ الثَّرَى
وَسَقَى هِيَ كُلَّ الْوُجُودِ جَمِيعَهَا
تَعَجَّبُ فِي الْمَاءِ طَيْفٌ تَكْسَرًا
أَشَارَ لَهُ الْجُنَيْدُ فِي بَعْضِ رَمَزِهِ
فَأَبْرَزَهُ لِلْعَارِفِينَ مُحَرَّرًا
سَأَلَ عَنِ التَّوْحِيدِ قَالَ مُعْبَرًا

¹ - مصطفى بن يلس، ديوان الشيخ محمد بن يلس، ص 14.

لَوْ أَنَّ الْمَاءَ مُتَبَادِلُونَ الْإِنَاءَ حُبْرًا
وَلَا يَفْهَمُ الرُّمُوزَ مَنْ كَانَ صَاحِبِيًّا
إِلَّا مَنْ جَمَعَ الصَّخْرَ وَالسُّكَّرَ مُبْصِرًا
فَهَذَا جَوَابِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ
ابْنُ يَلَسَ مَنْ صَارَ فِي كَمَالِ الْقَدَرِ

وقال الشيخ¹

و الصلاة والسلام	حَمْدًا لِرَبِّ الْأَنْسَامِ
الرَّءُوفِ الرَّحِيمِ	عَلَى مِصْبَاحِ الظَّلَامِ
و نَورِ عَمِّ الْوُجُودِ	مِصْبَاحِ الْكُلِّ مَوْجُودِ
فَخَصَصَ أَوْ عَمِّ	أَجْمَالِ وَ تَعَدَّدِ
عَمِّ الْعَالَمِ الْحَفِيلِ	وُجُودِ الْمَوْلَى الْجَلِيلِ
فَنَزَهَ الدَّائِمِ	وَالْعَدَمِ مُسْتَحِيلِ

وقال الشيخ :

وَأَنْفُ جَمِيعِ التَّشْبِيهِ	تُرْهَةٌ عَنِ التَّنْزِيهِ
مِنْ غَفْلَةِ النَّائِمِ	وَهُوَ الْكُلُّ فَانْتَبِهْ
وَوَصْفَةُ الْكَمَالِ	قَدُمُ الْأَزَلِ
قَدِيسُهُ وَعَظْمُهُ	عَنْ حَدُوثِ الْخِيَالِ
وَالْكُلُّ فِي الْأَضْمَحْلَالِ	مَتَى وَجِدَ الْخِيَالِ
فَاعْلَمْ ذَا وَعَلِمُ	قُلُوبَ لَا مَجَالِ
وَالْفَنَاءُ مِنَ الْمُحَالِ	الْبَاقِي بِلَا زَوَالِ
لَوْلَا مَا عَلِمُ	وَالْغَيْرُ فِي الْأَضْمَحْلَالِ
سِوَاهُ عَلَى الشَّهْرِ	مَا عَلِمَ فِي الْوُجُودِ
لَا صُورَةَ فِي الْعَدَمِ	فَإِذَا الْغَيْرُ مَقْفُودِ

وقال الشيخ :

لَيْسَ شَيْءٌ كَمِثْلِهِ	مُخَالَفٌ لِخَلْقِهِ
جَلَّ عَنِ الْحَمِيمِ	فِي ذَاتِهِ وَوَصْفِهِ
وَوَصْفُهُ مِرْقَقًا	قَذَاتُهُ مُطَقَقًا
كَذَا الْوَصْفُ الدَّمِيمِ	مُنْزَعٌ عَنِ الْفَاقَةِ

¹ - المرجع السابق ص، 35 إلى 40.

الْغَنِيِّ عَنْ خَلْقِكِ
لَيْسَ الْفَقْرُ مِنْ وَصْفِكَ
فَعَنَّاؤُهُ بِالذَّاتِ
فَضْلًا عَنِ الْمَخْلُوقَاتِ
الْوَاحِدِ اسْمُ الْأَحَدِ
لَيْسَ فِي الْكَوْنِ أَحَدٌ
الْكَوْنُ بِهِ مَوْجُودٌ

وقال الشيخ :

وَهُمْ فَقَرَاءُ إِلَيْكَ
يَنْفَسُكَ قَائِلُكُمْ
عَنِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ
جَلَّ الْحَقُّ الدَائِمُ
فَاقْدُ عَنْهُ الْعَدَدَ
إِلَّا اللَّهَ الْعَظِيمُ
كَمَالُهُ سَيَعُودُ

لَا فَضْلًا وَلَا حُدُودَ
قُدْرَتُهُ الْمُتَعَالَى
وَوَصْفُهُ الْعَجْزُ مُحَالٌ
هَذَا أَمْرٌ مُعْتَبَرٌ
قُدْرَتُهُ فِي الْأَثَرِ
مُرَادُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ
لَا كَرَاهَةٍ فَانْتَبِهْ

وقال الشيخ :

قَرْدًا لَا مُتَقَسِّمُ
سُبْحَانَهُ ذُو الْجَلَالِ
بِهَذَا الْخَلْقِ سَمَاءُ
فِي الْكَوْنِ شَيْءٌ ظَهَرَ
تَوْحِيدُهُ وَتُعْذِرُكُمْ
هُوَ مَا هُمْ عَلَيْهِ
فِي حُكْمِهِ الْعَالِيَمُ

إِنْ كَانَ الْخَلْقُ لِلَّهِ
لَا قُوَى إِلَّا بِاللَّهِ
الْعَلِيمِ بِالْمَخْلُوقَاتِ
مُنْزَعَةً عَنِ الْآفَاتِ
الْآفَاتِ مِنْ خَلْقِهِ
فَإِنْ كَانَتْ لِغَيْرِهِ
تُحِبُّ لَهُ الْحَيَاةُ
وَيَنْفَى عَنْهُ الْمَمَاتُ
الْجَهْلُ مَعَ الصِّمَمِ
فَوُجُودُهُمْ لَزِمَ
يَا سَامِعَ الْعَالَمِ

وَالْفَضْلُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
إِذَا رَمَيْتَ يَا رَامَ
الْمَوْصُوفِ بِالصِّفَاتِ
كَالْجَهْلِ وَالْوَهْمِ
فَكَيْفَ تَطْرَأُ عَلَيْهِ
فَالْغَيْرُ مُنْعَزِمٌ
هِيَ شَرْطٌ فِي الصِّفَاتِ
جُلَّ الْحَقُّ الْقَدِيمُ
وَالْعَمَى كَذَا الْبُكْمِ
لِدَوَاتِ الْعَدَمِ
وَالثَّمَلُ وَالْهُوَامُ

ثانيا الشاعـر أحمد ستوتي

عاش الشاعـر أحمد ستوتي في أحضان عاصمة العلم ومدينة الحوزي تلمسان ،
هو أحمد ستوتي ولد البشير ستوتي ولد بتلمسان عام 1849 ومات بها سنة
1939¹.

وعمل مؤذنا بمسجد سيدي الحلوي ، يعد أحد تلاميذة العلامة والفقـيه مولاي
ادريس بن ثابت ، أما عن إنتاجه فإنه نظم خاصة في المديح ، مدح الرسول
صلى الله عليه وسلم .

اسمه الكامل سي أحمد ولد الحاج البشير ستوتي، يصرح بذلك شاعرنا قائلا².

قال أحمد نجل البشير حق بالنبات ستوتي كنوى كان تدرية
وقال في موضع آخر :³

قال نسل البشير شريفاً لأنساب كنيته ستوتي في كلام الوجابي
قال الشيخ أحمد ستوتي :

نبتدا بسم الله مفتاح كنز الأسرار⁴

1. نبتدا بسم الله مفتاح كنز الأسرار

في مديح الهادي محمد الصديق

والصلاة على المكي بالخفاو الأجهار

أعداد ماكان النجوم الضاوي شريق

2. والرضاة على الخلفاء الأعيان الأبرار

¹ حسب الوثائق الرسمية لمصالح البلدية .

² فائزة قهواجي مذكرة ماجستير، أحمد ستوتي الشاعر الشعبي ، جمع ودراسة 2001-2002 ، ص20.

³ نفس المرجع ، ص20.

⁴ نفسه، ص64.

مَنْ خَدَاوَالْمَنْهَاجُ أَوْحَقُّوَالطَّرِيقُ

في هذه الأبيات يبدأ الشاعر قصيدته بسم الله، وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم، ثم يصلي عليه عدد النجوم المشرقة ، ثم يعلن تمجيده للخلفاء الراشدين، الذين أخذوا المنهاج وطبقوه في حياتهم .

3. وَالْأَزْوَاجُ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارُ

وَالْأَفْضَالُ أَمَّا تُوَافِي مُحَاسِنَ عَشِيقُ

4. الصَّلَا وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارُ

سَيِّدُنَا مُحَمَّدُ الصَّادِقُ الصَّادِقُ

5. لِلَّهِ الْحَمْدُ رَبَّنَا نَعْمَ الْوَهَّابُ

الْبَاقِي الرَّزَاقُ الْقَدِيمُ الْوَاحِدَانِي

ثم يثني على أزواجه المطهرين وعلى المهاجرين والأنصار، ثم يعود ويصلي ويسلم على النبي صلى الله عليه وسلم، ويثني على الله تعالى ويعترف له بالوحدانية.

6. خَلَقَ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ مِنْ نُورِ الْأَوَابِ

الْكُرْسِيِّ وَالْقَلَمُ أَوْ عَرْشُ الرَّحْمَانِي

7. وَحُجُوبُ أَوْ لَوْحُ وَالسَّمَاوَاتِ فِي تَرْتَابِ

وَالشَّمْسُ النَّائِرُ مَعَ الْبَدْرِ السَّانِي

8. وَالسُّدْرُ الْمُنْتَهَى



ثم يتكلم عن خلق الأشياء كلها بأنها من نور الله، الكرسي والقلم و العرش واللوح المحفوظ، وتكلم عن سدرۃ المنتهى .
وقال أيضا :

غَرَّبَ بِهِ إِبْلِيسُ اضْحَى لَهُ سَمِيعُ تَبَاغٍ
نَفَذَ أَكْلَ حَكْمَةٍ فِيهِ صَارَ نَادِمٌ
خَرَجَ لِلدُّنْيَا دَارَ الْهَمُومِ وَقَفْجَاغٍ
عَادَ فِي دَهْرٍ كَيْمًا كَانَ فِيهِ رَاسِمٌ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ

سيدنا محمدُ الصادقُ الصِّدِّيقُ

ثم يتكلم الشاعر عن أبينا آدم عليه السلام بأن إبليس غر به ،وأطاعه فأوقعه في شباكه ثم ندم بعد ذلك على ما فعل من ذنوب، وتاب الله عليه وقبل منه، ثم أخرج من الجنة إلى دار الدنيا، ثم يصلي ويسلم على سيدنا محمد المختار صلى الله عليه وسلم .

وقال أيضا²:

كَيْفَ وَضَعْتَ يَامَنَا ذَا النَّبِيِّ الْمَسْرَارِ
بِالْمَسَوَاكِ ارْوَايْحُ فَاخُوا بِطَيْبِ تَعْيِقِ
بِالسُّجُودِ الْوَاجِبِ لِلْحَقِّ سَيِّدِ الْإِبْرَارِ
بِالصَّبَاغِ يَشِيرُ لِيهِ وَاحِدُ حَقِيقِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ

سيدنا محمدُ الصادقُ الصِّدِّيقُ

¹ وردت في قوله تعالى: "وَلَقَدْ رَأَاهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ " سورة النجم الآية من 12 إلى 18 .
² قهواجي فايضة، مذكرة ماجيستير أحمد ستوتي، الشاعر الشعبي ، جمع ودراسة 2001-2002 ، ص68.

ويتكلم في هذه الأبيات على أمه آمنة بنت وهب التي وضعت النبي صلى الله عليه وسلم، والبشائر التي صاحبت وضعه عليه السلام .

يَوْمَ خُلِقَ النَّبِيُّ السَّجُودُ لِلْمَعْبُودِ
بِالسَّبَابَةِ يُلُوخُ يَا جَمْعُ اسْمِي — رَادِي
يَتَضَرَّعُ لِلْكَرِيمِ بِالسِّرِّ الْمَقْصُودِ
لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْعَظِيمِ الْمُفْ — رَادِي

ثم يذكر بأن النبي صلى الله عليه وسلم ولد ساجدا لله تعالى رافعا سبابته للسماء يشهد لله بالوحدانية .

وقال أيضا :

نَحْمَدُكَ الْمَوْلَى قَوِي رَحِيمٌ رَحْمَانُ
مَنْ خَلَقْنَا وَاکْرَمْنَا بِالنَّبِيِّ التُّهَامِي
مَنْ تَبَعَ طَرِيقَهُ يَهْنَى يُعُودُ مَضْمَانُ
يُعُودُ فِي الْآخِرَةِ لِلْقَرَابَةِ مُسَامِي
يَا إِلَهَ بَلِّغْنِي فِي مَقَامِ الْأَحْسَانِ
أَوْ تَوْبُ عَنِّي وَاهْدِنِي مَا يُلِي مُحَامِي

ثم في هذه الأبيات يثني على الله تعالى ويحمده على كرمه لنا بإرسال الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، رحمة لعباده وأنه من التبع سنته يفوز في الآخرة في الجنة بالقرب من النبي صلى الله عليه وسلم.

يَا إِلَهَ أَلَا أَنْتَ تَرْفَعُ الْأَقْدَارُ
جُودَ لِيَا بَعْفُوكَ نُوَافِقُ الطَّرِيقُ
بُجَاهَ طَهْ مُحَمَّدٍ مَا نَشُوفُ تَكْدَارُ

شَفَاعَتَهُ تَذَرِكُنِي نَجَى مِنَ الطَّرِيقِ

ثم يستغيث بالله تعالى ويلجأ إليه بأن يعفو عنه، ويوفقه إلى الطريق المستقيم
ويدعو الله تعالى بجاء محمد صلى الله عليه وسلم، وأن يشملته بشفاعته .

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ

سَيِّدِنَا مُحَمَّدُ الصَّادِقُ الصِّدِّيقُ

يَا رَبَّ يَا كَرِيمَ يَا مُنَوَّرَ الْاَفْلَاقِ

نَتَوَسَّلُ بِنَبِيِّكَ لِيَاكَ وَالنَّفْسِ الزَّاكِي

مُحَمَّدَ وَالْكَرَامِ صَفْوَاتِهِ وَالْاِمْلَاقِ

تَغْفِرْ لِي مَا جَنَيْتُ بِذُنُوبِي شَاكِي

ثم يصلي ويسلم على النبي صلى الله عليه وسلم، ويلجأ إلى الله متوسلاً بنبيه،

وبنفسه الزكية الطاهرة بأن يغفر له ما جنا من ذنوب ومعاصي .

أَكْفِ الذَّاكِرِينَ وَاللَّيْ هُوَ يَهْوَاكَ وَالْعَاشِقَ فِي مَحَبَّتِكَ دَائِمَ بَاكِي

عَجِّلْ لِي يَا كَرِيمَ ————— بِقَرَحِ بَسْمِ ————— لَاقِي

ثم يحث على ذكر الله والبكاء من خشيته، ويطلب من الله أن بعجل له النجاة يوم
القيامة.

قال الشاعر أحمد ستوتي :¹ سبحان ربي الدائم

1. بِسْمِ اللَّهِ الْكَرِيمِ رَبِّي سُبْحَانَهُ دَائِمٌ بِالدَّوَامِ

مَنْ لَا يَسْهُى وَلَا يَنَامُ

سُبْحَانَهُ خَلَقَ خَلَائِقَ خَلَقَ أَرْضِينَ وَسَمَا

2.

¹ القصيدة من الديوان الذي جمعها ابن الشاعر الحاج مختار ستوتي .

3. بُعِثَ مُحَمَّدٌ الْمَزْمَرُ¹ بِفَرُوضِ الصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ

وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ وَالْحُسَامِ²

4. وَهَزَمَ جُنُودَ الْجَحُودِ وَبَقَاتْ عَلَى الْبَطَاحِ هَايَمًا

وفي هذه القصيدة يثني الشاعر على الله تعالى وينزهه من السهو والنسيان خالق السماوات والأرض ،الذي بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بفرائض الإسلام من صلاة وزكاة وصيام وحج وهزم جنود الكفرونصر الإسلام والمسلمين .

5. عَزَّ رَبِّي الْكَرِيمُ سَيِّدِي وَهَدَى النَّاسَ الْكِرَامَ

نَصْرُوهُ عَلَى الْوَرَى أَقْوَامَ

6. وَالْبَرَكَةُ صَارَتْ فِي الْقَلِيلِ طَعْنَتْ أَقْوَامَ ظَالِمًا

7. صَلَّى اللَّهُ عَلَى التُّهَامِيِ إِلَّا لَهَا فِصَامَ

عَدَاذُ الرِّيحِ وَالْغِيَامِ

وأن الله تعالى عزَّ نبيه الذي هدى الناس بسببه وقد نصره أقوام، مثل الأنصار والمهاجرين، وأن القليل من جيش المسلمين في غزوة بدر الكبرى ،تغلبت على الجيش الكبير للكفار ويصلي ويسلم على النبي صلى الله عليه وسلم، عدد الريح وعدد الغيوم .

8. أَوْ مَا خَلَقَ اللَّهُ سَيِّدِي الْخَالِقَ وَالرَّفْعَ السُّمَامَ

9. الصَّلَاةُ طَبْ مَا خَفَسَاتْ

تَرِيَاقُ الدَّوَاءِ لَعَلَّتْ

10. فِي يَوْمِ الْهَوْلِ وَالْغَوَاتِ

نَوَجَدَهَا فَيُدْخِرُتْ

¹ زمزم ، يززم : جمع ورد ما انتشر منه، والشئ حفظه .

² ويقصد الحاسم أي الفصل والقاطع .

11. مَنْ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ مَيَاتٍ

يُوجَدُ أَلْفَ اخْوَاتٍ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي قَدْ مَا دَفَعَتْ الْأَرْحَامُ

وَعَدَاذُ الْأَدْبَا الْأَرْحَامُ

وعدد ما خلق الله في السموات والأرض صلاة تشفي نفس الشاعر من كل داء، يجدها الشاعر في يوم القيامة مدخرة له، فمن صلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة تضاعف إلى ألف ويصلي عليه عدد ما دفعت الأرحام من مواليد .

وقال الشيخ أحمد ستوتي : بسم الله نبدا نشادي والصلاة على الهادي¹

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَا أَنْشَادِي وَالصَّلَاةَ عَلَى الْهَادِي

مُحَمَّدَ سَيِّدَ الْعِبَادِ شَفِيعَ الْقَوْمِ كَامِلِينَ

ثُمَّ الرِّضَا عَلَى الْأَنْصَارِ مَعَ الْمُجَاهِدِينَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي مَا دَامَ الدَّهْرُ وَالسَّنِينَ

أَصْحَابَ الْفَوْزِ وَالْمَحَبَّةِ غَنَمُوا وَاسْتَعَاوُ كُلُّ رُتْبَا

بَشَرَهُمْ بِالْجَنَانِ فِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ خَالِدِينَ

ثم في هذه القصيدة يبدأها بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم الهادي شفيع الأمة ،ويثني بعد ذلك على الأنصار والمهاجرين صلاة، مادام لدهر والسنين، فالذين فازوا في الآخرة ، تحصلوا على الرتب العالية في الجنة خلدن فيها .

ثُمَّ الرِّضَا عَلَى الْقُرَابَا وَعَلَى الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْهَادِي مَا دَامَ الدَّهْرُ وَالسَّنِينَ

¹ قهوجي فايذة، مذكرة ماجستير، أحمد ستوتي الشاعر الشعبي ، جمع ودراسة 2001-2002 ، ص76 .

واعلياً ما اخفاك أمري كما تعلم فما اعسرني
هاج عليا اكثر ضري والهرب ليك يا معين

ثم ينتهي على الحسن والحسين، ثم يستغيث مجدداً بالله تعالى ويشكو إليه ضره،
ولا ملجأ من اله إلا إليه .

غاس عقلي أو غاب فكري وتلفلي وعدت حيران
صلّى الله على الهادي ما دام الدهر والسنين
اتلفلي صرت ما نصبر ما نعرف واش كان كائن

علي محمول في سفاين والموج يسار وايمين¹
واليمن والهول والفواتن حامياً وخلاق دايرين
صلّى الله على الهادي ما دام الدهر والسنين

وقال الشيخ أيضاً : بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَا نَنْظَمْ وَالصَّلَاةُ عَلَى الْمُعْظَمِ²
بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَا نَنْظَمْ وَالصَّلَاةُ عَلَى الْمُعْظَمِ

والرضا عن أولاد العم والصحابة انجادة
ما لهم في رضاء العالم والسبيل الراد
السبيل فروحه والذات كيف حبة زين الصفات
منهم ما بقي من فات مثلهم يعاد

ثم في هذه القصيدة يبدأ بالصلاة على المعظم النبي صلى الله عليه وسلم
والرضا عن أبناء عمه الصحابة الكرام، وينتهي عن كل أصحابه الكرام ويصفهم
بأجمل الصفات .

¹ يقصد يمينا وشمالا .

² قهواجي فايضة، المرجع السابق، ص 83 .

بوبكر صافي في الثبات به جمع اخلادة
 به نزهى في ديك الدار والعتيق سيدي عمر
 ويثني على أبي بكر وعمر رضي الله عنهما
 وبين عثمان صاحب الدار وبين راه رقادة
 وارضا على علي حي ضاوي كي القمر على اولاده
 كالممر في الظلام عسعاس والحسنين اسياذ الناس
 حبهم فرض على الناس في الجنان ينادوا
 ثم يثني على عثمان وعلى علي كرم الله وجهه، والحسن والحسين رضي الله
 عنهما وأن حبهم فرض على الناس .
 من ابغضهم يلحق الأباغض في الجحيم اخلادة
 في الجحيم اخلادة ديمًا لايشوفو بو فاطمة
 والهوال يرى العظيمة اقوايمة يتقادوا
 يصيب روحه في تهويله ولا يطيب ارتقادة

وأن من أبغض الصحابة الكرام يكون مثواه جهنم ،خالدا فيها وأن الرسول صلى
 الله عليه وسلم يتبرأ منه يوم القيامة، ويجد نفسه في قاع جهنم والعياذ بالله .

وقال أيضا :سُبْحَانَ الْمَوْلَى الَّذِي خَلَقَ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ¹

بِسْمِ اللَّهِ أَبْدَيْتَ سُبْحَانَ الْمَوْلَى الَّذِي خَلَقَ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ
 عَالَمَ مَاخْفَى أَوْ مَا أَظْهَرَ وَجَمِيعَ الْكَائِنَاتِ نَعَايِمَةَ تَغْيَانِي

¹ قهواجي فايذة ،مذكرة ماجيستير، أحمد ستوتي الشاعر الشعبي ، جمع ودراسة 2001-2002 ،ص86 .

وفي هذه الأبيات يبدأ الشاعر القصيدة بسم الله، وتنزيه الله تعالى خالق كل الأشياء، الذي يعلم ما خفي من الأمور وما جهر.

وَنُصَلِّي مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ وَنُسَلِّمُ لِلْهَادِي شَفِيعَنَا خَيْرَ الْمَخْلُوقَاتِ
سَيِّدَنَا بُوبَكْرَ فِي الْغَارِ مَعَاهُ كَانَ رَفِيقَهُ ثَانِي

ثم يصلي من بعد ذلك ويسلم على الهادي محمد صلى الله عليه وسلم شفيع الأمة يوم القيامة، وخير المخلوقات كلهم ويصف بعد ذلك سيدنا أبي بكر وهو معه في الغار أثناء الهجرة .

كَذَلِكَ الْفَارُوقُ سَيِّدَنَا عُمَرُ الْمَشْهُورُ مَنْ ظَهَرَ لِيهِ الْفُتُوحَاتِ
سَيِّدَنَا عُثْمَانُ مَنْ حَضَرَ صَاحِبَ الضَّادِ وَلِيَهُ جَمْعُ الْقُرْآنِي
وَالرِّضَا عَنْ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُوقِ فِي رِقَابِ الْكُفَّارِ وَالطُّغَاةِ
مَنْ بَعْدَ السَّتَةِ أَهْلُ النَّصْرِ نَصْرُوهُ عَلَى الْجُحُودِ قَوْمُ الْخَزْيَانِي

ثم يثني بعد ذلك على الفاروق عمر بن الخطاب الذي تمت على يديه معظم الفتوحات الإسلامية ، ويثني كذلك على سيدنا عثمان الذي كان له الفضل في جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، والثناء بعد ذلك على سيدنا علي كرم الله وجهه الذي كان سيفاً مسلولاً على رقاب الكفار.

وَبَعْدَ الرِّضَا عَلَى اِعْمَامَةِ وَاَنْصَارِهِ وَالْمُهَاجِرِينَ سَلَفَ قُدُواتِ
وَعَلَى الْحُسَيْنِ كَالْقَمَرِ لَشَرَافِ الطَّاهِرِينَ نَسْلُ الْعَدْنَانِي
وَعَلَى مَنْ تَبَعُوبِيَّةَ وَلَا تَكْبِيرَ وَالْفَضْلَ لَهُمْ كُرَمَاتِ
وَأَنَا هَاجٍ وَجَدِّي وَلَا فَنِي فِي مُحَبَّةٍ مَنْ اَعْطَاهُ مَوْلَانَا الْغَالِي

ثم بعد ذلك الثناء على أعمامه الذين نصرّوه والأنصار والمهاجرين وعلى
الحسين، وعلى كل الذين تبعوهم بإحسان إلى يوم الدين.

ثالثاً : المديح عند الشاعر أحمد ميمون¹ التعريف بالشاعر

الشاعر أحمد ميمون ، ابن ميمون محمد المولود سنة 1926
ولد الشاعر في 06 فيفري من عام 1949 بقرية أولاد اعلى بلدية امير ،
توفيت أمه وهو في سن الرضاعة ، كفله جده وجدته ثم انتقل إلى قرية الحنايا
نشأ أمياً لايعرف القراءة ولا الكتابة وكانت له موهبة في قول الشعر. قال
الشاعر :

بِسْمِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ
صَلَّاتُوا أَحْلَى مِنْ التَّمَرِ
صَلَّاتُوا تَبْرِي الذَّاتِ سَيِّدِي
رَأَيْتُ نَبِيَّكَ عَلَى نَقَّادِي
اللَّهُ يَدِينَا نَزُورُ وَعِنْدَهُ الْقَبْرُ

في هذه الأبيات يبدأ الشاعر بالصلاة والسلام على النبي، ويبين بأن صلاته
أحلى من التمر، وتبرئ من كل داء، ويتمنى أن يزور قبر الرسول صلى الله
عليه وسلم .

نُصَلِّيْوْهُ عَلَيْهِ قَدْ الْأَلِيفُ
بِسْمِ الْكَرِيمِ تَوْصِيفُ
هِيَ فَالْعِلْمُ شَرِيفُ

¹ لحر سميّة ،مذكرة ماجيسترس، شعر أحمد ميمون الشعبي ،جمع ودراسة 2007-2008 ص02.

فِي كُلِّ الْحُرُوفِ تَتَذَكَّرُ

وَأَفْ قَلْبِي مُحِبَّتَاكَ

أَكْرِيمُ أَنْتَايَ أَنْظُرْ¹

ثم يصلي عليه قدر حرف الألف وفي كل الحروف يكون ذكره صلى الله عليه وسلم .

نَصَلِيُوْ عَلَيْهِ قَدْ الْبَاءُ

مَجَادُوا مَا يَشُوفُ غَلْبَا

تَسْهَالُهُ كُلُّ صَعْبَا

حَتَّى غَرَسَهُ يَصْدَقُ فِي الْحَجَرِ

عَدُوهُ يُصَيِّدُو بِحَرْبَا

وَمَنْ كَثُرْلُو عُيُوبُو خَسِرْ

ثم يصلي عليه قدر حرف الباء وأنه من مجده لا يرى غلبا، وأن غراسه ينبت ولو كان في الحجر وهذا يعني أن كل أعماله تكون موفقة بإذن الله ، وأنه يكون مصيبا لأعدائه ، أما من كثرت عيوبه فقد خاب وخسر .

وقال الشيخ في قصيدة الصلاة²

بِسْمِ اللَّهِ بُدِيتُ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ

وَهَذِهِ قِصَّةُ الصُّلَاتِ

لِخَمْسَةِ أَوْقَافَاتِ

¹ لحرر سميرة مذكرة ماجيسترس، شعر أحمد ميمون الشعبي جمع ودراسة 2007-2008 ص ص 124-

132

² المرجع السابق، ص ص 133- 139.

مَفْرُوضَةٌ لِلرَّاجِلِ وَوَلِيَّةٌ

ثم يتكلم عن الصلاة بأنها خمسة أوقات، وهي مفروضة على الرجل والمرأة سواء.

طَلَبْتُكَ يَا مُعِي——نُ
نَحَدَّثُ هَذَا النَّاسَ الْمُؤْمِنِينَ
بِكَلَامٍ يَكُونُ زِي——نُ
مَا فِيهِمْ قَاعُ الدُّنْيَا

ثم يطلب من الله تعالى أن يعينه حتى يعظ المسلمين بكلام موزون ومقبول، ليس فيه ما شين إلى الناس.

نُصَلِّيْهَا الْيَوْمَ——
غَدَوَى مَا نَبْقَى مَهْمُومُ
فَذَا الدُّنْيَا مَا نُنُومُ
هَا إِبْلِيسُ وَخَرُّ عَلَيْهِ

ويواصل الشاعر حديثه عن الصلاة بأنه يسارع لأدائها في أوقاتها ولا يؤخرها إلى الغد، لأننا في هذه الدنيا لاندوم فيها ويعبر عن سخطه عن إبليس، ويلعنه بأن يتركه وشأنه.

طَلَبْتُكَ يَا قَيُّومُ
نُصَلِّيْ وَأَنْزِيْدْ أَنْصُومُ
بُجَاهِكَ يَا شَفِيعَ الْقَوْمِ
نُبِينَا سَيِّدَ رَقِيَّةِ

ويطلب من الله تعالى أن يعينه على الصلاة والصيام بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، الذي يكون شفيعا لنا يوم القيامة.

الصَّلَاةُ رَأَاهَا عِبَادَةٌ

مَا هُوَ بِدَعَةٍ مَا هُوَ عَادَةٌ

وَاللَّهُ قَالَ الصَّوْمُ زِيَادَةٌ

وأن الصلاة هي عبادة أوجبها الله تعالى على عباده فهي ليست عادة ولا بدعة، وفرض كذلك الصيام على عباده.

سَعَدَ الَّذِي صَامَ وَصَلَّى

عَلَى الْمَعَاصِي تَابَ وَوَلَّى

قَدْرَهُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى

دَارَهُ فِي الْجَنَّةِ الْمُحْضِيَّةِ

ويبشر بعد ذلك المسلمين الذين صلوا وصاموا وقاموا بجميع ما فرضه الله عليهم، والذين تابوا من المعاصي فهؤلاء هم الذين يعلو قدرهم عند الله تعالى، ويبنى لهم قصورا في الجنة .

الصَّلَاةُ عِمَادُ الدِّينِ

وَمَوَالِيهَا فَائِزِينَ

فِي الْجَنَّةِ مُحْضِينَ

قُصُورَاتُهُمْ رَأَاهَا مُعَلِّيَا

وذلك لأن الصلاة هي عماد الدين لقوله صلى الله عليه وسلم "الصلاة عماد الدين"¹. وأن الذين يؤدونها هم الفائزون الحقيقيون وأعد الله لهم قصورا في

¹ رواه البيهقي.

الجنة، لقوله تعالى "... وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ أُولَٰئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ
الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"¹.

وَاللِّي كَانُوا تَغْيَاتُ
دِيَارُهُمُ الْكُلِّ خَلَاتُ
بِالشَّيْنَةِ وَالسَّكَرَاتِ
قَابُضِينَ الْهَآوِيَةَ

ثم يذكر الشاعر مصير الطغاة الذين طغوا في البلاد، وعصوا ربهم وشربوا
الخمور فسيعاقبهم الله عجلاً وأجلاً، فستخرب بيوتهم في الدنيا ويكون مصيرهم
الهاوية ، وهي جهنم يوم القيامة، لقوله تعالى " وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ
هَآوِيَةٌ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ نَارٍ حَامِيَةٌ"².

نُوضُ يَا غَفْلَانُ
تَسْمَعُ الْأَذَانَ
صَوْتَهُ فِي الْوَدْنَيْنِ
سَمْعَاتَهُ كُلَّ الْبَادِيَةِ

ثم يدعو الشاعر الإنسان الغافل إلى الإستيقاظ من النوم لأداء الصلاة وخاصة
صلاة الصبح، التي يتكاسل عنها كثير من الناس، ويبين بأن صوت الأذان قد
دوى الأذان وسمعه كل أهل البادية.

¹ الآية 10 من سورة المؤمنون.
² الآية 7-11 من سورة القارعة.

أَهْ نَقُولُ بِسْمِ اللَّهِ
وَالْوُضوءُ غَادِي نَبْدَاهُ
سَهْلٌ يَا عَظِيمُ الْجَاهُ
رَانِي دَرْتُ النِّيَّةُ
ثم يبدأ في الكلام عن الوضوء وأول أركانه وهي النية.

وَالنُّوْضُ بِالْعَزْمَاءِ
مَا نَبَقَى فِي نَدْمَاءِ
فِي التَّاصَا نَرْقُذُ الْمَاءِ
وَالْوَقْدُ أَوْقِيَّةُ
ثم يأخذ الماء في إناء ولا يسرف في استعمال الماء .

فِي الْأَوَّلِ نَظَفُ
طَرَأَفُكَ طَرَفُ بَطَرَفُ
وَتَوَلَّى تَعْرِفُ
تَسْهَالُ لَكَ الْقَضِيَّةُ

ابْدَى تَغْسَلُ فِي يَدَيْكَ
فُمَاكَ لَضَرَّاسُ مَعَ سَنَّاكَ
شَلَّ وَاطْلَعُ لَنِيْفَاكَ
اسْمَعُ وَاصْنَتُ لِيَّةُ

ثم يوضح كيفية الوضوء بغسل اليدين، والفم والأنف، ثم يدعو إلى الإستماع والفهم .

وَجْهَكَ وَتَوَلَّى لِيَدَيْكَ
السُّرْعَةَ مَعَ الدَّلِيلِ
إِلَى الْهَنَاءِ لِمَرْفَقَيْكَ
مَاذَا بِكَ تُخَفُّ شُوبَةَ

ويبين في هذه الأبيات أركان الوضوء والتي هي : الوجه واليدين إلى المرفقين وهنا جاء بلفظ السرعة، ويقصد بها عند الفقهاء الفور وهو عدم الإنقطاع ما بين غسل عضو وعضو آخر ، لأن إطالة زمن الإنقطاع ما بين عضو وعضو من مفسدات الوضوء، ولهذا أشار إليه الشاعر بقوله " ماذا بك تخف شوية " وهو الموالاة والفور، ثم أشار إلى ذلك وهو من فرائض الوضوء، ويقصد به إمرار اليد على العضو المغسول.

مَسَحَ الرَّأْسَ رُدَّ اللَّهُ يَهْدِيكَ
تَمَسَحَ وَتَخَوَّشَ وَدَنِيَّكَ
عِنْدَكَ لَا تَنْتَسِي كَرْعِيكَ
لَا تَقُولَ نَطْلَعُ لِرُكَابِيَّةَ

ثم تكلم عن مسح الرأس ،الذي هو من الفرائض، ثم رد مسح الرأس ومسح الأذنين ظاهرا وباطنا من السنن ثم ينتقل إلى فرض آخر وهو غسل الرجلين إلى الكعبين، وحذر من أن يغسلهما إلى الركبتين، ثم في الأبيات الموالية ذكر بالشهادتين عند إتمام الوضوء .

كَيْ تَكْمَلَ شَهَدُ
بِالرَّبِّ الْوَاحِدِ
وَحَبِيبَةِ مُحَمَّدٍ
هُوَ إِمَامُ الْأَنْبِيَاءِ

تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ رَكَعَتَيْنِ
وَاطْلُبْ رَبَّ الْعَالَمِينَ
اَيْقَرَجْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ
يَنْجَاوَمَنْ كُلُّ الدُّنْيَا

ثم ذكر الشاعر المسلم بوجوب صلاة ركعتين عند دخول المسجد، وهي تحية المسجد، لقوله صلى الله عليه وسلم : "إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمُ الْمَسْجِدَ فَلَا يَجْلِسُ حَتَّى يُصَلِّيَ رَكَعَتَيْنِ" ¹.

إِمَامٌ قَدَامَكَ يَهْدُرُ
حَدِيثٌ بِكَلَامٍ يَغْبِرُ
فِي الْقُرْآنِ الْكُلِّ مُسْطَرُ
مَقْسَرٌ فِي كُتُوبٍ قَوِيَّةٍ

ثم يدعو الشاعر المصلي إلى وجوب الإستماع إلى الإمام وهو يخطب يوم الجمعة، ثم يبين بأن الإمام إذا انتهى من الخطبة ينزل من المنبر لكي يبدأ في صلاة الجمعة وهي ركعتين بالفاتحة والسورة جهرا وهو ماجاء في الأبيات الموالية، ثم ينزل إلى الأرض للسجود والإنهاء من الركعة الأولى وبين حقيقة من الحقائق ، وهي وجوب السجود على الجبهة حتى تصل الأرض.

كَيْفَ يَهْوِدُ مَنْ الْمَنْـ_____بَرُ
سُورَةَ الْفَاتِحَةِ يَقْرَاهَا بِالْجَهْرِ
هَوْدَ بِاللَّهِ أَكْـ_____بَرُ
جِبْهَتَكَ فَوْقَ الزَّرْبِيِّـ_____ة

¹ متفق عليه

صَلِّي الصُّبْحَ مَعَ الْفَاجِرِ
الظُّهْرَ مَعَ الْعَاصِرِ
فِي الْمَغْرَبِ قَصَّارِ
تَتَجَى مِنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ

ثم بين أوقات الصلاة : الصبح والظهر والعصر والمغرب والعشاء
ثم ذكر بالسنن وهي الفجر والشفع والوتر، وهذا في الأبيات الموالية ثم بين
الدعاء وكيفيته ، أن يدعو الإنسان لخير الدنيا والآخرة.

الْعِشَاءُ شَفْعٌ وَالْوَتْرُ
اطْلُبْ رَبِّي وَادْكُرْ
لِلْعَاقِبَةِ تَزَهْرُ
تَسْجَى لَكَ كُلُّ الذُّرِّيَّةِ

صَلِّينَا يَا عِيسَى
ارْضَى عَلَيْنَا يَا جُودَ
يَسْجَاوُ لَنَا لَوْلَاكَ
احْفَظْهُمْ يَا عَلِيَّ الْعَلِيَّةِ

ثم بعدما انتهى من الصلاة يدعو الله بأن يرضى عليه أو يجعل ذريته ذرية
صالحة وأن يحفظهم من كل مكروه .

اتَّجِي مَرْوَحَ مَشْوَارِ
ارْوَائِكَ عَنْ بَرِ
وَالْوَجْهَ مِنْ وَرِ
أَخَوَائِكَ كُلِّ انْقِيَةِ

ثم يبين آداب الإجتماعات عندما يخرج الإنسان إلى المسجد، أو اجتماع عام عليه أن يلبس أحسن الثياب، وأن يتطيب بأنواع الطيب وأن يكون نقيا في كل شيء

يُرَوِّحُ كُلُّهُ اسْ
وَتَوَلَّى لَاسْ
وَجْهَهُ اسْ بَقَاصْ
يَضْؤِي كَيْفَ ذِيكَ الْمَسْكِيَّة

فإذا امتثل الإنسان إلى هذه الوصايا، يذهب عنه كل وسواس ويكون منورا من أثر الوضوء، حيث ترى على وجهه آثار النور لقوله تعالى " سيماهم في وجوههم من أثر السجود " ¹.

يُرَوِّحُ كُلُّهُ ضَرْ
تَنْجِي مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ
مَا يَعْوِجُ لَكَ ظَهْرُ
وَأَقْفُ كَيْفَ الْعُمَامَةِ الْمَكِيَّة

ثم يبين الشاعر بأنه سيزول عنه كل ضرر وينجي يوم القيامة من عذاب القبر .

وقال الشاعر في قصيدة للخالقي نتوب: ²
لَلْخَالْقِي نَتُوبُ

¹ سورة الفتح الآية 29

² لحنر سميرة مذكرة ماجيستسر، شعر أحمد ميمون الشعبي، جمع ودراسة 2007-2008، ص 160-165.

اللي يَغْفِرُ كُلَّ الذُّنُوبِ
كَثُرُوا كُلُّ الْعُيُوبِ

ثم في هذه القصيدة يطلب من الله تعالى التوبة والغفران، والرجوع إلى الله الذي يغفر كل الذنوب، لأن عيوبه كثرت والله تعالى يغفر الذنوب، ولو كانت مثل زبد البحر .

مَا يَذُومُ شَيْءٌ شُبُوبِ
وَالصُّغُرُ عَاقِبُ مَزْرُوبِ
وَالْقَلْبُ مَسْلُوبِ
يَهْوَى أفعالَ الشَّيْطَانِ

ثم يبين بأن الشباب لن يدوم، وهو سرعان ما يزول لأن في هذه السن يلعب الشيطان بقلب الإنسان فيهوى أفعاله .

وَالنَّفْسُ عَـلَا
هِيَ وَابْلِيسُ عَلَيْهِ النَّعْلَا
لَاثِمِينَ جَـلَا
خَارِجِينَ لِبَنَاءِ عَدِيَانِ

ثم يحذر من النفس لأنها هي والشيطان عدو للإنسان، لقوله تعالى " إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ " ¹.

وَالْعَيْنُ غُولَا
عَقْلِي مَعَهَا يَتَجَلَّى

¹ الآية 53 من سورة يوسف.

مَنْ الذُّنُوبُ تَمُـلَا

وَتَعْمَدُ عَلَى الْعَصِيَانِ

ثم يحذر من معاصي العين، وبأنها سبب لكل الذنوب وأنها تتعمد العصيان .

وَالْيَوْمَ رَأَيْتَنِي

نَذَمَانُ نَبْكِ مَقْوَانِي

لِي خَلَقْتَنِي

الْحَيُّ الْكَرِيمُ السُّلْطَانُ

فهو نادم اليوم على ما فرط في سن شبابه، وقد تاب ورجع إلى خالقه الحي

الكريم .

خَالِقِي ارْحَمْنِي

مُحِي ذُنُوبِي سَامَحْنِي

وَاعْفُوا وَاهْدِينِي

لِلطَّرِيقِ نَمْشِي نِيْشَانُ

ثم يدعو الله تعالى أن يرحمه ويمحو ذنوبه، ويهديه إلى الطريق المستقيم .

مَحْتَاةَ ذَا الْيَوْمِ

كُلُّ شَيْءٍ مُّجَرَّدٌ مَتَمُومٌ

فِي نَهَارٍ مَّعْلُومٍ

رَبِّي اعْظِفْ بِالْغُفْرَانِ

ثم يذكر بيوم القيامة بأنه يوم طويل، وكل شيء مكتوب في كتاب لقوله تعالى " وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا " ¹.

لِيَاكَ الشَّفَاعَةُ
يَا رَسُولَ اللَّهِ تَمْنَعْنِي مَنَعَةً
مَا نَشُوفُ ————— وَفُ لِيَعَهُ
بُجَاهَ مَنْ أَعْطَاكَ الْفُرْقَانُ

بُجَاهَ الشَّفَاعَةِ
دَرَجَاتِكَ الرَّفِيعَةِ
وَالْكِتُوبِ رَبِّعَةِ
الْلَوْحِ وَالْقَلَمِ وَالْمِيزَانِ

ثم يستغيث بالله تعالى بجاه النبي صلى الله عليه وسلم، وبشفاعته يوم القيامة و
بالكتب واللوح المحفوظ والقلم والميزان .

وَالْعَرْشِ بِكُمَالٍ
كُرْسِيِّ الْحَيِّ الْجَلَالِ
مَلَائِكَةِ وَلُرُسَالٍ
مَا نَشُوفُ صَهْدُ النِّيرَانِ

وبالعرش وبالكُرسي والملائكة والرسل، أن يقيه الله من حرارة جهنم والعياذ
بالله .

مُعَاة لِبَطْطَالٍ

¹ الآية 13- 14 من سورة الإسراء.

الَّذِي فَنَّا وَيَوْمَ الْقِتَالِ
الْعَشْرَةِ لَنَجَّالِ
سَكَنُوا الْقُصُورِ الْجَنَانِ

ثم يذكر بصفات الصحابة الكرام ،الذين استشهدوا في القتال والعشرة المبشرين
بالجنة .

مَا تَدُومُ دُنْيَا
يَا الْغَافِلُ اصْنَتْ لِيَا
وَهَذَا الْقَضِيَّةُ
صَائِقَةٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ

ثم في هذه الأبيات يبين الشاعر بأن هذه الدنيا، لاتدوم ثم يحذر الغافل ويقول له
أنصت إلي جيدا بأن الموت قادمة لكل إنسان، والحساب قادم
فلا بد من الإنتباه من الغفلة

الدُّنْيَا الْمُرَّةُ
فَانِيَّةٌ وَتَخْدَعُ نَكَارَةً
مِنْهَا تَجَرُّدَرَةٌ
وَمَا تَدِيرُ فِيهَا أَمَانٌ

ثم يبين بأن هذه الدنيا خداعة تخدع الناس بمفاتها ولا يجب أن يطمئن الإنسان
،إلى مفاتها لأنها زائلة .

طَلَبْتَكِ يَا رَحْمَانُ
بُجَاهَ حُبِّييَاكَ الْعَدْلَانِ
يَاكَ وَتَنَائِي حَنَّانِ

وَتَبَرَّى الْكَبَدَةُ مَنْ لَحْزَانٍ

ثم في الأخير يطلب من الله تعالى، بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أن
يبرئ قلبه من كل الأحزان .

الخاتمة

الخاتمة

وإذا انتهى بي المطاف إلى هذا الجد الذي اقتضاه البحث ، وارتضاه المنهج ، وحيث على الغية منه ، ورسمت له الصورة التي رجوت ، يجمل بي أن أسجل نتائج البحث المتوصل إليها وهي :

1. إن شخصية النبي محمد ، صلى الله عليه وسلم ، قد شغلت الشعراء الرسميين والشعبيين ، على حد سواء ، منذ بدء البعثة المحمدية ، وقبلها ، وحتى اليوم ، إلى أن يشاء الله باعتباره عنصرا أساسيا في الحركة الاجتماعية والحضارية على كافة المستويات ، لدى المسلمين وغيرهم على السواء .

2. إذا كان الشعراء في حياة النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قد رأوا فيه صورة الملك والحاكم والقائد ، فإن من جاء بعدهم من الشعراء وعلى تتابع الأعصر ، خاصة شعراء تلمسان الأقدمون منهم والمحدثون ، أمثال المنداسي وابن التريكي ، وأبي مدين الغوث ، وابن مسايب وغيرهم من الشعراء المعاصرين ، قد وجدوا فيه المثل والحسب والنسب ، الذين يفاخرون بالإنساب إليه ، حتى وضعوه في دائرة علة الخلق ، أو سبب الوجود ، انطلاقا مما عرف بنظرية "النور المحمدي"

3. إن شعراء المديح النبوي ، الرسميين والشعبيين ، على السواء ، تعاملوا مع الشخصية المحمدية من خلال ملامحها الخاصة ، والعامية ، بغرض الدفاع عنها ، والدفاع بها في وجه الهموم الذاتية والهموم الإسلامية والقومية والوطنية

4. لقد تركز اهتمام شعراء تلمسان كالمنداسي وابن التريكي وابن مساييب ، عند التعبير عن الملامح الخاصة في النبي المبعوث

والأحداث والأماكن التي ارتبطت به ، مثل مكة ، والمدينة المنورة ، وثرهما ، مواطئ قدمي النبي

صلى الله عليه وسلم ، والكعبة المشرفة ، وزمزم وغار حراء ، وعرفات ، فقد كان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، مركز المشاعر والعطف التي يعيش بها الشعراء ، وابن التريكي والمنداسي وابن مساييب وغيرهم من شعراء تلمسان ضربوا أروع الأمثلة على ذلك فكونوا صورة الحب لجميل الغمر التي عبروا عنها بأكثر من وسيلة ، فأفاضوا في الحديث عنها والشوق إليها بوصفها "ديار الحبيب "

5 لقد بقي حب شعراء تلمسان للنبي صلى الله عليه وسلم ، أقرب إلى المستوى الشعبي "للتصوف المحمدي ". وقد تطور هذا التصوف الشعبي منذ أواخر القرن الخامس هجري (الحادي عشر الميلادي) إلى نوع من "النقد" بلغ درجة قريبة جدا من العبادة والتأليه، واتخذ شكلا مميزا في احتفالات المولد النبوي في 12 ربيع الأول من كل سنة (الشهر الثالث من السنة القمرية). وكانت هذه الإحتفالات مناسبة للمؤمنين لإظهار حبهم العميق للنبي صلى الله عليه وسلم ، في صلوات وأشعار وأناشيد وأغنيات يؤكدون فيها إيمانهم ورجاءهم وتقتهم بنعمة النبي وتوسله لإنقاذهم وخلصهم يوم القيامة . مثل قصيدة البردة للبصيري أول وأهم المدائح التي نظمت في هذه الفترة وكانت تنشد بمناسبة المولد النبوي في حلقات الذكر عند الصوفية والإحتفالات الشعبية ، ولا شك أن ارتباطها بالمولد النبوي من أهم العوامل التي ساهمت في شعبيتها وانتشارها منذ عهدها الأول ليس فقط في أوساط المهتمين بالأدب والمتصوفين ، ولكن أيضا في الأوساط الشعبية .

ويتضح لنا - مما سبق ذكره - أن شعر المديح النبوي شعر صادق بعيد عن التزلف والتكسب، يجمع بين الدلالة الحرفية الحسية والدلالة الصوفية الروحانية. كما يندرج هذا الشعر ضمن الرؤية الدينية الإسلامية، ويمتخ لغته وبيانه وإيقاعه وصوره وأساليبه من التراث الشعري القديم. مما أسقط هذا الشعر في كثير من الأحيان في التكرار والابتذال والاجترار بسبب المعارضة والتأثر بالشعر القديم صياغة ودلالة ومقصدية.

وعلى الرغم من ذلك، فقد استطاع بعض الشعراء أن يتفوقوا في شعر المديح النبوي كمحمود سامي البارودي وأحمد شوقي و الشاعر المغربي إسماعيل زويريق في مجموعته الشعرية الطويلة المتسلسلة "على النهج....".

وعليه، فالمديح النبوي شعر ديني يركز على سيرة النبي (صلعم) وفضائله النيرة، وقد رافق هذا الشعر مولده وهجرته ودعوته، كما واكب فتوحاته وحب آل البيت فانصهر في شعر التصوف ليصبح فنا مستقلا مع البوصيري وابن دقيق العيد. وفي العصر الحديث، ارتبط هذا الشعر بالمناسبات الدينية وعيد المولد النبوي، وفي نفس الوقت خضع لمنطق المعارضة المباشرة وغير المباشرة.

قائمة المصادر والمراجع

أولا المصادر

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع، مطبعة دار ابن كثير، دمشق حلبوني
الطبعة الثانية 1424هـ - 2004م.

1. محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري.

أ الكتب المطبوعة

1. أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري
القرطبي، الإستيعاب في معرفة الأصحاب، طبعة 1 دار الجيل بيروت
1412 .

2. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني ج 4 طبعة دار الكتب المصرية.

3. - أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني، فتح الباري
الطبعة 1 مطبعة دار الكتب العلمية.

4. أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي، شرح النووي على صحيح
مسلم ، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج

5. أبو مدين شعيب الجواهر الحسان ، تقديم وتحقيق الأستاذ الدكتور عبد
الحميد حاجيات، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1974 .

6. أبو يعقوب يوسف بن يحيى التادلي ،التشوف إلى رجال التصوف،
وأخبار أبي العباس السبتي ،المحقق أحمد التوفيق منشورات كلية الآداب
بالرباط ، الطبعة لثانية /1997/ مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء
ص319.

7. ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الجيل بيروت 1412 - 1992.
8. ابن قتيبة ج 1 ، الشعر والشعراء ، طبعة مصر 1916
9. العمدة لا بن رشيق، ج 1 تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى 2001.
10. ابن خلدون ، المقدمة ، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، مكتبة المدرسة ، ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر بيروت لبنان 1967 ، ج 1 .
11. ابن مريم التلمساني، البستان في ذكر الأولياء و العلماء بتلمسان، تحقيق و نشر محمد بن أبي شنب، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 1986، ص 15.
12. سيرة ابن هشام الجزء الثاني ط الحجازي بالقاهرة
13. أحمد المقري نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب مطبعة مصر 1302 هجرية ، ج 9 .
14. الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني المعجم الكبير للطبراني الطبعة : الأولى ، 1429 هـ.
15. الشوقيات، شعر المرحوم أحمد شوقي.
16. شمس الدين الذهبي ، سير أعلام النبلاء المحقق : شعيب الأرناؤوط - مؤسسة الرسالة بيروت ، الطبعة : الثانية 1982 - 1402
17. علي الصابوني: النبوة و الأنبياء، دار الهدى للطباعة و النشر الجزائر .

18. لسان الدين بن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، 1975م.
19. لسان الدين بن الخطيب: ديوان لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: الدكتور محمد مفتاح، المجلد1، دار الثقافة، البيضاء، ط1، 1989.
20. محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي صحيح ابن حبان تحقيق : شعيب الأرناؤوط مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة الثانية ، 1414 - 1993 .
21. يحيى بن خلدون : بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد الجزائرالمجلد الأول ؛ تقديم وتحقيق وتعليق عبد الحميد حاجيات،...- الجزائر : المكتبة الوطنية الجزائرية.

ب - الدواوين الشعرية

22. ديوان المنداسي، (الملحون) تحقيق محمد بكوشة .
23. ديوان سعيد بن عبد الله التلمساني المنداسي، تحقيق و تقديم، رابح بونار، الشركة الوطنية للنشر و التوزيع.
24. ديوان أحمد بن التركي.
25. مقدمة ديوان أحمد بن مصطفى العلاوي المستغانمي، المطبعة العلاوية، بمستغانم، ط، 1987.
26. ديوان آيات المحبين في مقامات العارفين، الشيخ الحاج بن عدة بن تونس المستغانمي، المطبعة العلاوية بمستغانم، ط3.
27. ديوان ابن مسايب، جمع و تحقيق محمد بخوشة.

28. شرح ديوان حسان بن ثابت، الأنصاري تحقيق عبد الرحمن البرقوقي، المطبعة الرحمانية بمصر 1929.
29. مصطفى بن يلس، ديوان الشيخ محمد بن يلس .
30. الشيخ مولاي عبد الله، شيخ الطريقة القادرية الجبلانية ديوان ضياء الأنوار في القرآن والأذكار، وجدة المغرب.

ثانيا: المراجع

1 العربية

31. إسماعيل زويريق: على النهج، الجزء 1، 2004، مطبعة وليلي، مراكش.
32. البردة للإمام البصيري، شرح شيخ الإسلام الإمام الباجوري مكتبة الآداب القاهرة.
33. البلسم المريح من شفاء القلب الجريح، شرح بردة الإمام البصيري للشيخ الطاهر بن عاشور ((الجد)) ص 21.
34. أحمد عبد التواب عوض، البردة، دار الفضيلة، القاهرة، 1996م، ص 10 .
35. أحمد عمر هاشم بردة المديح المباركة، دار المقطم، القاهرة 1995م، ص 65.
36. نهج البردة لأحمد شوقي، وعليه وضح النهج لشيخ الأزهر الشيخ سليم البشري، تقديم محمد بك المويلحي مكتبة الآداب 46 ميدان الأوبرا القاهرة ص 15.
37. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج2، المطبعة الوطنية للكتاب، 1985، ص 255.

38. حنا الفاخوري الموجز في الأدب العربي وتاريخه: ج1 دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، تاريخ النشر 1991/ بيروت
39. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، الطبعة رقم 1 دار الجيل.
40. حسن حسين، ثلاثية البردة، بردة الرسول صلى الله عليه وسلم ، مكتبة مدبولي القاهرة ص89 .
41. حمدان حبيات ،شعر وموشحات ابن زمرك الأندلسي ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ص08 .
42. رابح بونار : المغرب العربي ، تاريخه وثقافته الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائرية 1981م ص238.
43. زكي مبارك : التصوف الإسلامي ، دار الجيل ، بيروت ، د ط، 1971
44. زكي مبارك، أحمد شوقي، إعداد وتقديم كريمة زكي مبارك دار الجيل بيروت لبنان .
45. سعيد النورسي ، المكتوبات لبديع الزمان ، دار الهلال : القاهرة ص 123.
46. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي القديم العصر الإسلامي، ط 20 دار المعارف 2002 .
47. عباس الجراري: الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط2.
48. عبد العزيز الفشتالي: شعر عبد العزيز الفشتالي، جمع ودراسة وتحقيق : نجاة المريني.
49. عبد الله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث، الشركة الجزائرية للنشر و التوزيع، الجزائر، 1981.

50. على نجيب العطوي البوصيري، شاعر المدائح النبوية وعلمها، ،
دار الكتب العلمية، بيروت، 1995م، ص186
51. عبد الرحمن بن محمد الجيلالي ، تاريخ الجزائر العام ، ديوان
المطبوعات الجامعية ، الجزائر ج2 ص35.
52. السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، العصر
الإسلامي ، دراسة تاريخية وأثرية، لبنان بيروت، دار النهضة العربية ،
ج2 سنة 1981م ص715.
53. عبد السلام هارون ، تهذيب سيرة بن هشام ، دار إحياء التراث
العربي بيروت ، لبنان ص35 .
54. محمد بن تاووت: الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى،
ج1، دار الثقافة، البيضاء، الطبعة 1، 1982.
55. محمد زغلول سلام، الأدب في العصر المملوكي، ج 1، ص 273.
56. محمد بن رمضان شاوش، باقة السوسان في التعريف بحضارة
تلمسان، عاصمة دولة بني زيان، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية،
ط1 سنة 1995 ص25.
57. محمد بن عمرو الطمار: تلمسان عبر العصور المؤسسة الوطنية
للكتاب الجزائر، 1984 ص07.
58. محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته،
وخصائصه الفنية ، 1625-1976، دار الغرب الإسلامي بيروت ،لبنان ،
الطبعة 1 .
59. محمد بن الحسين العجلوني : كشف الخفاء ج 1تحقيق إبراهيم
الطوجي ، مطبعة الهدى ، ص 399.

60. محمود سامي البارودي، كشف الغمة في مدح سيد الأمة مطبعة
الجريدة - بسراي البارودي بغيظ المدة بمصر 1327 هجرية ص 2 .

المجلات والدوريات

61. مجلة آمال، العدد الرابع، نوفمبر - ديسمبر 1966 الجزائر ص 33.

ثالثا: الرسائل الجامعية

الدكتوراه

62. مختار حبار، الشعر الصوفي في الجزائر، في العهد العثماني ،
أطروحة دكتوراه، جامعة عين شمس، كلية الآداب بقسم اللغة العربية،
سنة 1990 - 1991 ص 77.

رسائل الماجستير

63. بن جامعي رفيقة، رسالة ماجستير، الظواهر الصوتية في منطوق
تلمسان الحضري، نص المثل الشعبي نموذجا 2000-2001 .
64. فايزة قهواجي، مذكرة ماجستير، أحمد ستوتي الشاعر الشعبي ،
جمع ودراسة 2001-2002 ص 20.
65. عيسى أخضري: المديح النبوي في الشعر الشعبي، قصر الشلالة
نموذجا، (مخطوط) رسالة ماجستير، قسم الثقافة الشعبية، جامعة
تلمسان، 2003-2004، ص 50.
66. عبد القادر فيطس: الشعر الملحون بمنطقة الجلفة، شعراء حاسي
بحبح نموذجا 1832-1962، جمع ودراسة (مخطوط)
رسالة ماجستير، جامعة تلمسان، 2003-2004، ص 77.

67. عبدلي وهيبه نسرين، رسالة ماجستير الشعر الشعبي بمنطقة
تلمسان ، الحوفي نموذجاً جمع ودراسة ص6 سنة/2006 .
68. لحر سميرة، مذكرة ماجستير، شعر أحمد ميمون الشعبي، جمع
ودراسة 2007-2008 ص02.
69. بن صافي آمال ،رسالة ماجستير المديح النبوي في شعر أحمد بن
التركي ص83.

فهرس الموضوعات

المقدمة أ

الفصل الأول

- المبحث الأول..... 2
- تعريف المديح الديني 2
- نشأة المديح الديني وتطورها 3
- المديح الديني في العصر المملوكي..... 11
- البردة عند البصري 11
- المبحث الثاني المديح الديني في العصر الحديث..... 18
- محمود سامي البارودي..... 18
- أحمد شوقي..... 21

المبحث الثالث

- لمحة تاريخية عن مدينة تلمسان..... 25
- المبحث الرابع أهم أشكال الشعر الغنائي في منطقة تلمسان..... 33
- الموسيقى الغرناطية في تلمسان..... 38
- المبحث الخامس : المديح عند أبي مدين شعيب..... 41
- قصيدة ما لذة العيش..... 41
- بعض أعلام التصوف في تلمسان 59

الفصل الثاني : المديح الديني في الشعر الملحون

- المبحث الأول : المديح الديني عند المنداسي 64

المبحث الثاني

- المديح عند ابن التريكي..... 81

المبحث الثالث

89.....	المديح عند ابن مساييب
	المبحث الرابع
112.....	المديح عند بعض الشعراء المعاصرين
	أولا
112	المديح عند الشيخ بن يلس
	ثانيا
120.....	المديح عند الشيخ ستوتي
	ثالثا
130.....	المديح عند أحمد ميمون
145.....	الخاتمة
149	قائمة المصادر والمراجع
157.....	الفهرس